

Collectible

De beurs voor hedendaags collectiedesign

De nagelnieuwe beurs **COLLECTIBLE** is uniek in haar genre. De beurs is uitsluitend gewijd aan 21e-eeuws hedendaags collectiedesign: designstukken die uniek zijn of in beperkte oplage verkrijgbaar zijn. Collectible vindt plaats van 7 tot 11 maart 2018 in het Brusselse Vanderborchtgebouw, pal in het centrum van de hoofdstad.

Het doel van de beurs is een platform te creëren in het hart van Europa, een ontmoetingsplek voor de hele sector. De belangrijkste internationale avant-gardegalerijen en ontwerpers zullen op COLLECTIBLE aanwezig zijn. Ze werden geselecteerd door een comité van vier persoonlijkheden die hun sporen verdiend hebben in de designwereld: **Jan Boelen, Tony Chambers, Maria Cristina Didero en Pascale Mussard**. De organisatoren hebben daarnaast een reeks jonge ontwerpers uitgenodigd die bekend staan om hun eigenzinnige kijk en vernieuwende aanpak. Zij krijgen de kans om hun aparte creaties te tonen aan een publiek van kunst- en designverzamelaars, professionals, directeurs van instellingen en consultants, maar ook aan het brede publiek dat graag jong talent en hedendaags design wil ontdekken.

De deelnemers, designers, galerijen, instellingen, gespecialiseerde tijdschriften, verzamelaars en partnerbedrijven, focussen allemaal op de opkomende designscene en stellen unieke stukken en limited editions voor. Ze zijn afkomstig uit België, Frankrijk, Nederland, het Verenigd Koninkrijk, Italië, de USA, Rusland, Zwitserland en Denemarken.

“Het accent ligt op hedendaags collectiedesign”, geven oprichtsters **Clélie Debehault en Liv Vaisberg** aan. “We willen beantwoorden aan de steeds groter wordende vraag van designliefhebbers, kunstverzamelaars, professionals uit verwante sectoren en culturele instanties die zich bezighouden met hedendaags design. Vandaag vind je vooral creaties uit het midden van de 20e eeuw, vintage-objecten of historisch design, onder de collectiedesignstukken die worden voorgesteld in Parijs, Londen, Bazel of Miami. Hun prijzen bevinden zich op het niveau van andere hedendaagse kunstwerken. Tijdens COLLECTIBLE zullen aan de bezoekers uitsluitend recente creaties voorgesteld worden, die ofwel uniek zijn of in zeer beperkte limited editions werden uitgebracht. Deze radicale positionering sloeg onmiddellijk aan bij het selectiecomité, en de galerijen, verzamelaars en designliefhebbers reageerden enthousiast. Met dit project, dat mooie verrassingen belooft, willen we zorgen voor een vernieuwende aanpak in de kunst- en designsector.”

Het evenement, dat anders wil zijn dan de traditionele designbeurzen waar het aanbod vaak uniform is, wil zorgen voor een nieuwe beleving door de bezoekers onder te dompelen in een sfeer en een opstelling die er meer uitziet als een kunsttentoonstelling waar alles te koop is dan als een gewoon salon. De beleving moet volledig verschillend worden. Alles moet draaien rond creatie. Het punt dat de organisatoren willen maken is dat collectiedesign uit de 21e eeuw evengoed bedoeld is voor kunstliefhebbers. Dit doen ze door veel duiding te geven en culturele instellingen uit te nodigen.

“Wij komen uit de kunstsector”, leggen Clélie Debehault en Liv Vaisberg uit. “We willen nieuwe perspectieven op gebied van hedendaags design voorstellen aan een avant-gardepubliek. In functie van de initiatieven van de exposanten zullen we een parcours uitdokteren op verschillende niveaus. We zullen veel aandacht besteden aan het licht en de scenografie van de beurs, zodat we de designstukken kunnen aanbieden onder de beste voorwaarden en het zo duidelijk en begrijpelijk mogelijk kunnen maken. Daarom zal kunstenaar **Richard Venlet** voor COLLECTIBLE een originele setting realiseren. Richard Venlet heeft tal van scenografieën op zijn palmares staan, waaronder die van de tentoonstellingen *Cabinet d’Amis: the Accidental Collection of Jan Hoet* in 2016 en *Het afwezige museum* in WIELS in 2017.”

Deelnemers

Galleries

- CMHWH project curated by Caroline Van Hoek (Brussels)
- Camp Design Gallery (Milan)
- Gosserez (Paris)
- Atelier Jaspers / Itinérance 03 (Brussels)
- LE26BY (BE)
- Maniera (Brussels)
- Mobilab (Lausanne)
- Modern Shapes (Antwerp)
- OAK (Nomadic)
- Spazio Nobile (Brussels)
- The Impermanent Collection (Brussels)
- Tools Gallery (Paris)
- valerie_traan gallery (Antwerp)
- Victor Hunt (Brussels)

Designers & Design Studios

- Arnaud Eubelen & Brice Dreesen (BE)
- Maison Armand Jonckers (BE)
- Atelier lachaert dhanis (BE)
- Ben Storms (BE)
- Charles Kaisin (BE)
- Delfin (BE)
- Destroyers / Builders (BE)
- DIM Atelier / Vladimir Slavov (BE)
- Gerard Kuijpers (BE)
- Handmade Industrials (NL)
- Jean de Piépape (FR)
- Kostia (FR)
- KUF Studios (UK)
- Lionel Jadot (BE)
- Maison Vervloet (BE)
- Mariadela Araujo (SP)
- .mode (BE)
- Nel Verbeke (BE)
- Olga Engel (RU)
- Os & Oos (NL)
- PaulinPaulinPaulin (FR)
- Pol Quadens (BE)
- Reinier Bosch (NL)
- Sébastien Caporusso (BE)
- Studio Corkinho & Charlotte Jonckheer (BE)
- Xavier Lust (BE)
- Vormen (BE)

Special projects

- Adorno (feat. Berlin Collection)
- ABC Klubhuis (feat. Icelandic artists)
- SUPERGUFRAM (feat. StudioJob)
- The Hope (feat. Sandra Berrebi, Martin Hyde, Héloïse Rival. Eric Stephany, Philip Vormwald and Nadjim Zoubir.)
- Van den Weghe (feat. Francesco Balzano, Glenn Sestig, Thibaut van Hoorebeke, Bas Smets)

De instellingen en musea die aan het event hun medewerking verlenen zijn:

- CID Grand Hornu
- Design Museum (Gent)
- FRAC Nord-Pas-de-Calais (Duinkerke)
- Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (Brussel).

Verschillende **externe participanten**, zoals de gespecialiseerde tijdschriften Wallpaper* (UK), Sight Unseen (US), Damn° Magazine (BE), Modern Design Review (UK), Dezeen (UK), krijgen elk de supervisie over een tentoonstellingsruimte toegewezen.

De studio voor culinaire vormgeving La Bouche (Bénédicte Bantuelle), een collectief van ontwerpers, kunstenaars en koks, zal zorgen voor de beleving op culinair vlak, in samenwerking met marmers Van Den Weghe (Zulte), gespecialiseerd in design. Het team van The HOPE Brussels zorgt voor een Cocktail Bar.

De initiatiefnemers

COLLECTIBLE is een initiatief van **Clélie Debehault en Liv Vaisberg**, die beiden al meer dan tien jaar lang actief zijn in de kunst- en designsector.

Clélie Debehault is consultant in kunst en design, in Parijs en Brussel. Ze kan praten op professionele ervaring in zowel de eerste als de tweede kunstmarkt. Zo was ze onder meer directeur van de Vedovi-galerij in Brussel, en adjunct-directeur van de Templon-galerij in Parijs. Vandaag staat ze ondernemingen in de kunst- en designsector – luxemerken, online platformen, galerijen, architecten en designers – bij in de ontwikkeling van hun activiteiten in binnen- en buitenland.

Internationaal artistiek directeur **Liv Vaisberg** woont in Antwerpen. Ze staat bekend om haar grote ervaring met kunstbeurzen en innovatieve ideeën, die ze ten dienste wil stellen van COLLECTIBLE. Ze stond aan de wieg van de Brusselse kunstbeurs Poppositions, was codirecteur van Independent Brussels – de Brusselse afgeleide van de avantgardistische kunstbeurs van New York – en is oprichtster van Complex Brussels, een conciërgedienst op maat, aangepast aan de kunst- en designwereld.

Praktische informatie

COLLECTIBLE

7 - 11 maart 2018
Vanderborcht gebouw
Schildknaapstraat 50
1000 Brussel
www.collectible.design

Open

Woensdag 7 maart - Preview & Persbezoek (enkel op uitnodiging)
Donderdag 8 maart - 15:00-19:00
Vrijdag 9 maart - 15:00-19:00
Zaterdag 10 maart - 12:00-19:00
Zondag 11 maart - 12:00-18:00

Tickets

Toegangsticket: 12 €
Korting (+65 / - 26 jaar): 10 € Gratis toegang onder de 18 jaar

Persinfo

Micha Pycke - Club Paradis
micha@clubparadis.be
+32 486 680 070