

# DOSSIER DE PRESSE

## INAUGURATION DE LA STATION BOURSE : RÉNOVATION EN PROFONDEUR, NOUVEAU PARKING ET POINT VÉLO, NOUVEL ESPACE ARTISTIQUE

**CABINET DU MINISTRE BRUXELLOIS DE LA MOBILITÉ PASCAL SMET :**

Marc Debont - 0473 98 08 75 - [mdebont@gov.brussels](mailto:mdebont@gov.brussels)

**BRUXELLES MOBILITÉ :**

Camille Thiry - 0499 58 81 99 - [cthiry@sprb.brussels](mailto:cthiry@sprb.brussels)

**STIB:**

Françoise Ledune- 0496 21 40 24 - [francoise.ledune@stib.brussels](mailto:francoise.ledune@stib.brussels)

L'inauguration de la station Bourse marque ce 7 février la fin de cet important chantier, réalisé par Bruxelles Mobilité et la STIB. Ce projet constitue bien plus qu'une simple rénovation car la Place de la Bourse méritait une station digne du centre de la capitale européenne. Lors de la rénovation en profondeur, le confort des passagers a été au centre des préoccupations. L'accent a été mis sur l'accessibilité, la sécurité, l'éclairage et la propreté. De plus, la station a été dotée de parkings vélos sécurisés, de points et ateliers vélo et d'un nouvel espace artistique.

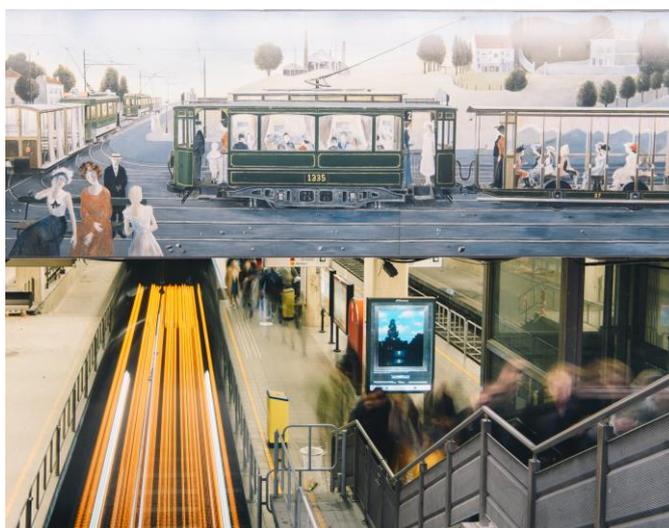
A l'occasion de son inauguration, la station Bourse est également rebaptisée Bourse – Grand-Place, ceci afin faciliter la lisibilité du réseau pour les usagers, surtout les touristes en visite dans notre capitale.

## UNE STATION ENTIÈREMENT RÉNOVÉE ET PLUS ACCESSIBLE

En 1976, les architectes Maxime Brunfaut et Jean Petit réalisent le projet de la station Bourse en imaginant une galerie souterraine dans le prolongement de la place de la Bourse et des boulevards centraux. En s'inspirant de ce projet d'origine, le concept du projet de rénovation de la station Bourse, réanime la place intérieure située dans le prolongement de la place de la Bourse et reprend l'idée de la rue souterraine reconnectant tous les espaces du niveau -1 dans un ensemble homogène. Il s'agit de la salle d'échange au Nord de la station complétée par l'intégration des points et ateliers vélos (et un « bike wash »), de la partie centrale qui accueille les parkings sécurisés et en accès libre pour plus de 800 vélos, et du nouvel espace dédié à l'art et à la culture « Quartier », intégré dans la salle d'échange au Sud de la station. Le niveau -2, quant à lui, a reçu un rafraîchissement profond tout en préservant son aspect d'origine.

Dans ce projet, l'accessibilité de la station est assurée par deux grandes entrées principales, en plus de six accès existants, et par un ascenseur de taille « XL », destiné principalement aux personnes à mobilité réduite et aux vélos spéciaux. La signalétique réalisée sur mesure et la conception architecturale permettent une visibilité et une lisibilité étendues de l'espace.

L'aménagement des ascenseurs permet de relier la voirie aux activités urbaines situées au niveau -1 et d'accéder aux quais (niveau-2). Cet aménagement est indispensable afin d'assurer un accès à tous. Une signalétique appropriée facilite l'orientation de tous les usagers et plus spécifiquement des personnes à mobilité réduite.



Le projet a également tenu compte du sentiment de sécurité et de bien-être des voyageurs, visiteurs et cyclistes en portant une attention particulière à l'installation de sanitaires publics, de caméra de surveillance et à la maintenance et propreté de la station. L'aspect esthétique est également central et se caractérise par la diversité des matériaux employés, que ce soit la pierre naturelle (marbre et granit), les carrelages-céramique, la tôle émaillée, l'inox et le verre...

Le projet de rénovation de la station de métro Bourse, s'intégrant dans le projet de réaménagement des Boulevards du Centre, est également un projet durable par :

- l'intégration des modes actifs, notamment les espaces dédiés au vélo ;
- l'utilisation importante des matériaux naturels dans un design qui favorise l'harmonie et les espaces de la nature ;
- tous les appareils d'éclairage intégrés de type Led permettant une économie d'énergie importante - la lumière renforce le sentiment de sécurité ;
- la ventilation naturelle et les portes coupe-vent permettant d'assurer une température plus constante à l'intérieur de la station;
- l'utilisation de matériaux qui facilitent la maintenance et l'entretien;
- l'usage des espaces facilité par la visibilité, lisibilité et une signalétique adaptée pour les voyageurs, visiteurs et cyclistes ;



#### Quelques chiffres :

- 15.000.000€ TTC de budget
- ± 2.000.000 usagers/an
- 79 caméras
- 13 escalators
- 95 km de câbles pour alimenter les équipements
- 22 mois de travaux
- En moyenne 20 ouvriers chaque jour sur chantier

### **UN PARKING ET DES SERVICES - TOUT POUR LE VÉLO !**

L'intégration d'un pôle dédié au vélo au centre-ville est une première bruxelloise. Le concept architectural de cet espace dépasse l'approche habituelle d'un simple parking vélo. Il rebondit plutôt sur le thème et crée un espace riche en enseignements esthétique et culturel, intéressant et accueillant pour tous.

Les cyclistes peuvent profiter des services d'un nouveau point/atelier vélo ainsi que d'un bike-wash ! Le point vélo sera ouvert à partir de mi-mars du mardi au vendredi de 9h à 19h et le samedi de 10h à 16h.

Le parking est accessible à tous les cyclistes bruxellois et de passage. L'espace comprend 194 places de parking en accès libre, 610 places sécurisées pour vélos classiques et 18 places sécurisées pour vélos-cargos.

Ces nouveaux parkings sont exploités par cycloparking.brussels. La plateforme gère aujourd'hui près de 2000 places de parkings vélos (boxes à vélos , P+R et parking Bourse) dans toute la Région

bruxelloise. Un deuxième grand parking (304 places sécurisées et 220 places en accès libre) sera ouvert plus tard en mars 2019 dans la station De Brouckère.

### *Mode d'emploi du parking sécurisé*

**Où ?** Au niveau -1 de la station via les escaliers équipés de goulottes ou l'ascenseur, situé bd. Anspach (entre la rue des Pierres et la rue Henri Maus).

**Quand ?** 7 jours sur 7, 24h sur 24 car le parking est accessible aux abonnés pendant les heures de fermeture de la station de métro, entre 1h et 5h du matin.

**Comment ?** C'est très simple !

→ Placer la carte MOBIB de l'abonnement sur le lecteur

→ Entrer (piéton/tourniquet, vélo/portique)

→ Garer le vélo (placement libre)

→ Attacher le vélo à l'œillet d'attache du rack à vélos avec un cadenas

→ Sortir du parking

Le parking est équipé de racks à vélos double étage. Le rangement sur l'étage supérieur s'effectue en toute simplicité.

**Qui ?**

Les zones sécurisées sont réservées aux :

- Cyclistes abonnés aux Grands Parkings du Centre (Bourse et bientôt De Brouckère)
- Cyclistes qui disposent déjà d'une place dans un box à vélos via cycloparking.brussels.

**Pour s'abonner ?**

Le tarif est de 30 € / an via un abonnement annuel.

A l'occasion de l'ouverture de la station, tout abonnement activé avant le 30 juin 2019, avec le code cyclo50 sera moitié prix !

Il est possible de s'abonner facilement en maximum 2 minutes via smartphone en scannant le QR code à l'entrée du parking. Sinon vous pouvez vous adresser au point vélo Bourse ou aller sur [www.cycloparking.brussels](http://www.cycloparking.brussels).

## UNE DIMENSION ARTISTIQUE

### *Les œuvres de la station*

Du côté Nord, la station Bourse abrite deux œuvres d'art mythiques de Pol Bury (*Moving ceiling*-1976) et Paul Delvaux (*Nos vieux trams bruxellois*-1978), maintenant restaurées et mises en valeur par une lumière spécifique et originale.

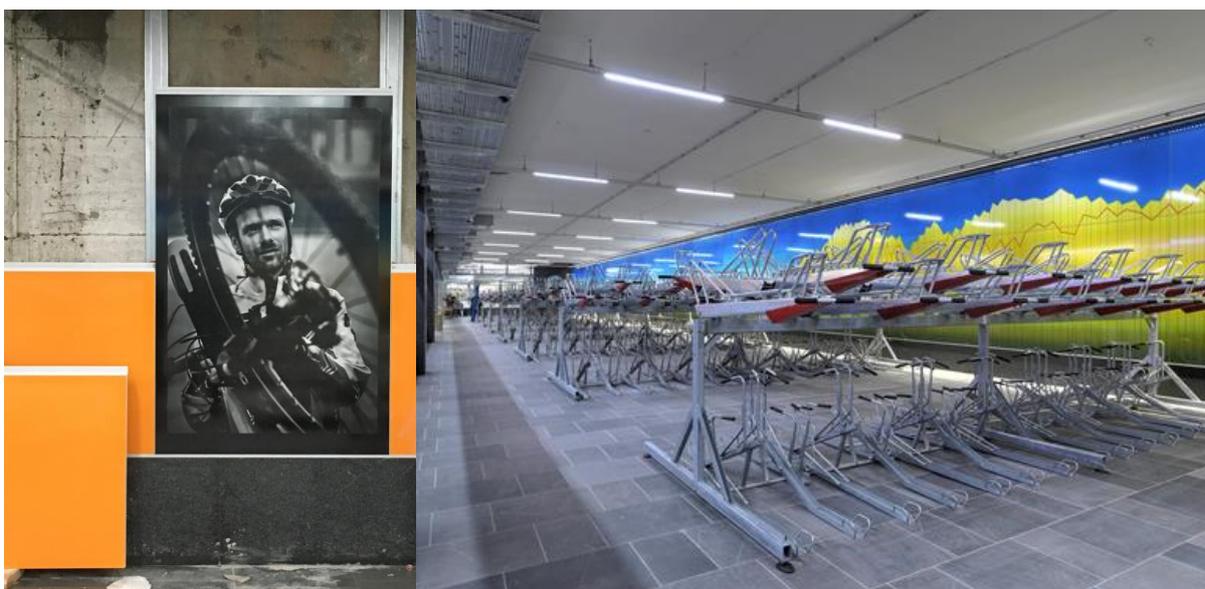
**Moving ceiling** : cette œuvre est faite de 75 cylindres en forme de coudes soudés, situés sur le plafond de la mezzanine de la station. Sur chaque partie fixe des cylindres, sortant du plafond, est posé un cylindre mobile, sensible aux courants d'air ambiants.

**Nos vieux trams bruxellois** : dans cette œuvre de plus de 13m de large, chaque élément contribue à une atmosphère de souvenir et de mélancolie propre à Delvaux qui évoque ici le thème des vieux tramways bruxellois de sa jeunesse.

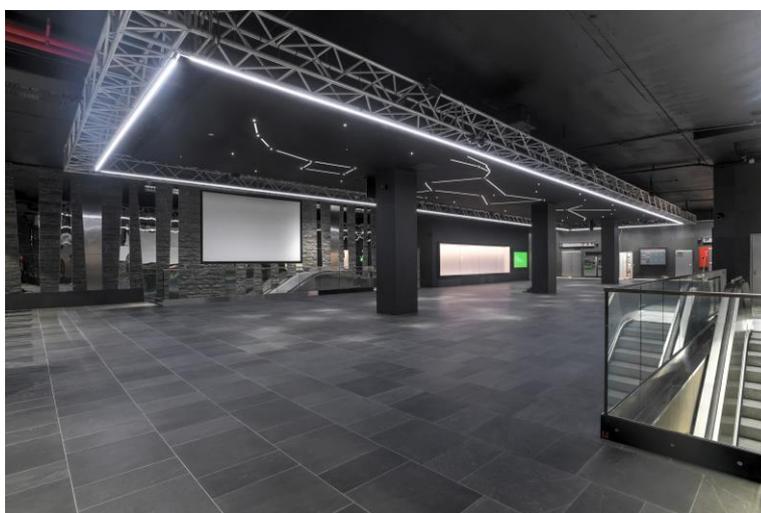
Cette identification par l'art visant à humaniser l'espace souterrain est accentuée par l'intégration de nouvelles œuvres, telles que les **portraits des pionniers des vélos et des cyclistes** saisis par l'objectif

de An Van Gijsegem ; projet issu de la collaboration entre l'asbl Fietsersbond et Bruxelles Mobilité dans le cadre de plusieurs projets.

Symboliquement, ces pionniers des vélos et cyclistes invitent les visiteurs et passants à prendre part à une autre oeuvre **Tour de Belgique** qui commence et se termine à la place de la Bourse. L'oeuvre, située dans la partie centrale de la station, est composée d'une mosaïque au sol représentant un parcours imaginaire et d'une fresque murale montrant le profil en long de ce même parcours. Sur la fresque, le profil du terrain est entouré de part et d'autre d'un bleu (ciel) et d'un camaïeu de vert et rouge (terre).



Dans la continuité de la station (côté Sud), un espace d'exposition est réservé pour les jeunes artistes émergents. Cet espace de 500m<sup>2</sup> baptisé «**Qartier**» suite à un concours organisé par BRUZZ vers ses auditeurs, est caractérisé par une architecture intimement liée à l'art, le spectateur est pris aux jeux des matières telles que la pierre naturelle et les surfaces poly-miroirs. Le plafond, suspendu et entouré d'une structure de scène, est parsemé d'un éclairage qui prend la forme des constellations du système solaire. Vitrines, projecteurs et écrans de diffusions offrent une visualisation active des œuvres d'art et complètent cette mise en scène où le spectateur devient l'acteur principal.



## Un nouveau guide pour découvrir l'art dans le métro

Le métro constitue la plus grande galerie d'art souterraine de Bruxelles.

A l'occasion de la rénovation de la station Bourse, la STIB, en collaboration avec Bruxelles Mobilité, édite un nouveau guide sur « L'art dans le métro ». L'ouvrage, réédité, intègre les nouvelles créations ainsi que les œuvres restaurées ou déplacées. Il s'articule autour de quatre parcours qui invitent à la balade.

Aujourd'hui, ce sont plus de 90 œuvres d'art qui personnalisent les quais, mezzanines et couloirs des 69 stations de métro et prémétro. Sculptures, peintures, photographies, vitraux, acier, toile, verre, bois, ... tous les genres et tous les matériaux sont représentés.

En suivant les quatre parcours du guide, voyageurs, amateurs d'art ou simple curieux pourront découvrir les œuvres présentes dans le métro aujourd'hui et les artistes qui les ont réalisées. Grâce aux QR codes qui seront progressivement installés à côté de chaque œuvre d'art, le public pourra instantanément retrouver via un lien internet toutes les infos sur l'œuvre et l'artiste qu'il a devant lui.

*Le livre « L'art dans le métro » sera vendu au prix de 5 euros sur le site de vente en ligne stibstore, au Musée du Tram (Woluwe) ainsi qu'à la librairie Standaard Boekhandel située Boulevard Anspach 28 à 1000 Bruxelles.*

## La gestion de Quartier

Suite à un appel à candidature lancé en 2017, la gestion de l'espace Quartier a été confiée aux bons soins de l'asbl Zinnema pour une période de trois ans.

La particularité du lieu est d'être une zone de transition et d'échange avec des usagers qui la traverseront. Les œuvres « exposées » doivent donc s'adapter à tout public.

Zinnema veut mettre en valeur le capital artistique varié et typiquement bruxellois et le partager avec les passants et les voyageurs qui utilisent la station. Un endroit de rencontre qui charme les touristes et donne aux bruxellois un sentiment de 'chez soi', mais et surtout qui surprend chaque visiteur d'une façon agréable.

Mango Pickle, On the roof, Timiss et Kadanja sont les quatre premiers curateurs qui mettront en valeur chaque fois un aspect différent de Bruxelles via des expositions dynamiques. Il faut noter que le line-up des neuf curateurs (sur trois ans), forme un tout intergénérationnel et interdisciplinaire, tenant compte d'origines différentes, de cadre socio-économique, de genre et de validité – du mainstream jusqu'au underground.

## LE PROGRAMME 2019

- Février à Avril  
Mango Pickle asbl – Partenaire : Kasper Demeulemeester
- Mai à Aout  
On the roof asbl – Partenaire Muntpunt
- Septembre à Décembre  
Timiss – Partenaire : L.E.A.D.

## LA PREMIÈRE EXPOSITION : « PASSANTS »

Mangoo Pickle est une asbl qui tente de rapprocher les publics de l'art et de la création. Elle emmène les spectateurs dans un autre monde, dans une bulle hermétique grâce à une création d'atmosphère. C'est aussi un collectif jeune et dynamique qui a voulu combiner travail et plaisir.

Le concept d'exposition met le quartier de la Bourse au centre du projet comme sujet à part entière. Mangoo Pickle désire impliquer et valoriser les principaux usagers, à savoir les habitants des environs, à travers une exposition de portraits. Les artistes dépeindront des figures du quartier au travers de leur discipline artistique respective (photo, illustration, animation, peinture). Quatre artistes issus de courants différents choisissent d'illustrer au travers de leur art et leur regard, une ou plusieurs figures du quartier.

Le Coach: Kasper Demeulemeester a étudié la philosophie et l'histoire. Il est actif en tant qu'artiste et photographe depuis l'hiver 1997. Il est notamment à l'initiative du projet Tropicana (Maison de quartier expérimentale) et de l'application 3600 Steps (Application mobile de photographie thérapeutique) que nous avons utilisé comme outils et point de départ de discussion dans notre méthode de travail.

Les artistes: Mangoo Pickle a effectué une sélection d'artistes de la scène urbaine et contemporaine bruxelloise évoluant dans des sphères et milieux divergents, aux styles diversifiés et expérimentés; chacun pratiquant leur propre technique du portrait.

- Photographie: Nganji Laeh (Nganji Mutiri)
- Illustration & Audio: 13Pulsions (Manuel Francisco Murillo )
- Illustration animée: Uhorakeye (Audrey Marion)
- Peinture: Spear (Corentin Binard)

### Nganji

L'artiste propose une série de photographies captant le regard de quelques habitants du quartier. Afin de sortir du voyeurisme, le photographe a entamé une conversation avec le modèle afin de créer une réelle rencontre entre les deux protagonistes.

### 13Pulsions

La thématique abordée est celle de la diversité au sein de la société. La volonté de ce projet est de mettre en exergue la beauté de la diversité et soutenir le précepte suivant: ce n'est plus à l'individu de s'adapter ; mais à la société de refléter la diversité des individus.

L'artiste s'est tenu plusieurs jours de la semaine à des moments différents à la Bourse. Il a fait le tour de la Bourse pendant 1 h et est entré en contact avec toutes les personnes qui ont croisé son regard. La prise de contact a été systématisée et a amené à poser trois questions : 1. D'où venez-vous ? 2. Que faites-vous ? 3. Comment vous définissez-vous ?

### Uhorakeye

Le projet consiste en une silhouette féminine stylisée, marchant tout en changeant constamment d'allure. L'objectif de ce travail est de représenter la beauté et le pouvoir de la diversité culturelle des femmes qui déambulent dans les rues du centre-ville, ainsi que le soutien de l'artiste au message tamponné dans le quartier : « laisse les filles tranquilles ».

### Spear

Le thème traité par l'artiste est l'opposition entre l'anonymat et l'aspect public qui existe dans ce quartier. En effet, contrairement à d'autres quartier, tous les habitants de la ville connaissent ce lieu

mais peu de personnes s’y connaissent. Pour décrire cet antagonisme, l’artiste ira à la rencontre d’une personne qu’il représentera sur toile.



## NOS PARTENAIRES



# QARTIER

