**SANGUINE/BLOEDROOD**

**Luc Tuymans on baroque**

**01.06–16.09.201**

Pendant le festival culturel de la ville ***Antwerpen Barok 2018. Rubens inspireert***, **Luc Tuymans** oppose l’esprit des maîtres du baroque à la vision des grands artistes contemporains. L’exposition ***Sanguine/Bloedrood***, imaginé par Tuymans pour le **M HKA** (Musée d’Art Contemporain d’Anvers) et **Fondazione Prada**, veut surprendre le visiteur en mettant en dialogue des œuvres phares du baroque de **Francisco de Zurbarán**, **Caravaggio** et **Anthony van Dyck** avec des œuvres de maîtres contemporains classiques, comme **On Kawara** et **Edward Kienholz & Nancy Kienholz**, complétées par de nouvelles œuvres des vedettes contemporaines telles que **Zhang Enli**, **Takashi Murakami**, **Michaël Borremans**, **Sigmar Polke** et **Tobias Rehberger**. Le commissaire d’exposition Luc Tuymans obtient des chefs-d’œuvre nationaux et internationaux par des prêts exceptionnels. Une sélection d’œuvres du KMSKA, le Musée Royal des Beaux-Arts d’Anvers, qui gère la collection d’art baroque flamand à Anvers, ne pouvait pas manquer. *Sanguine/Bloedrood*  est une exposition visuellement opulente et provocante qui introduit les maîtres anciens dans les espaces expérimentaux de l’art contemporain.

Le terme ‘baroque’ continue à avoir une connotation négative – l’exagération et la démesure – mais suggère en même temps quelque chose d’excitant et incompréhensible. Précisément pour donner la priorité à cette incompréhensibilité, le M HKA a demandé à Luc Tuymans de donner son point de vue sur le baroque. Il dépoussière le terme et retourne à l’intensité et à l’intelligence de la pratique. Comme titre d’exposition, Tuymans a choisi un titre évocateur et poétique, *Sanguine/Bloedrood* – comme un flux d’énergie de la vie et de la mort. Le point de départ est d’explorer la tension entre les chefs-d ’œuvre de l’époque baroque et les maîtres contemporains, afin de créer des liens entre l’art ancien et contemporain. Les deux périodes évoquent un sentiment d’envahissement, mais aussi de reconnaissance. Et c’est exactement grâce à ce dialogue ambitieux et ambivalent, que *Sanguine/Bloedrood* est une exposition extrêmement importante, c’est une visualisation des époques qui regardaient positivement et négativement au passé, présent et futur.

L’œuvre phare de l’exposition est *Five Car Stud*, un chef-d’œuvre récemment réapparu d’ **Edward & Nancy Kienholz** qu’ils ont créé pour la légendaire documenta 5 de Harals Szeemann en 1972. Après, l’œuvre disparait pendant plus de quarante ans, jusqu’à ce que le **Fondazione Prada** à Milan l’achète. L’œuvre d’art fait partie de la Collection Prada. Avec la permission de la Fondazione Prada – qui présentera une deuxième version de *Sanguine/Bloedrood* à Milan – et de Nancy Kienholz, *Five Car*

*Stud* est présenté dans une exposition unique : dans une dôme sur le Gedempte Zuiderdokken, rejeté dans la vie. L’installation énorme et sculpturale montre la castration d’un jeune afro-américain dans le sud des États-Unis par représailles, parce qu’il avait des relations sexuelles avec une fille blanche. *Five Car Stud* plonge le visiteur dans un cauchemar d’une violence extrême. Après plus de quarante ans, l’œuvre n’a rien perdu de son pouvoir expressif, de son symbolisme puissant et de son urgence.

La sélection surprenante de Luc Tuymans rassemble des chefs-d’œuvre des beaux-arts et de l’art contemporain dans un espace mental : le monde de l’attention d’un artiste. Tuymans, lui-même un peintre figuratif qui aspire à étendre les limites traditionnelles de sa pratique, choisit consciemment de ne pas construire *Sanguine/Bloedrood* comme une vue générale historique et canonique, mais selon une propre interprétation. L’intensité de l’image joue un rôle primordial, l’énergie artistique et le regard d’un créateur qui regarde les autres créateurs. Il en résulte un processus associatif, non linéaire, qui cherche de nouvelles connexions entre des maîtres anciens et nouveaux, entre des œuvres claires et des œuvres potentielles – ou la ‘reconsidération’ des œuvres - , entre enseignant et élève. *Sanguine/Bloedrood* ne veut pas être complet, etconsciemment laisse des trous.

L’exposition *Sanguine/Bloedrood* est une organisation commune du **M HKA, Musée d’art contemporain d’Anvers**, **Studio Luc Tuymans**, le **KMSKA, Musée royal des beaux-arts d’Anvers**, qui est fermé pour des travaux de rénovation, et **Fondazione Prada** qui présentera l’exposition à Milan entre octobre 2018 et février 2019.

*Sanguine/Bloedrood* montre des œuvres de **John Armleder**, **Carla Arocha & Stéphane Schraenen**, **Fred Bervoets**, **Michaël Borremans**, **Mike Bouchet**, **Adriaen Brouwer**, **Caravaggio**, **Berlinde De Bruyckere**, **Thierry De Cordier**, **Cornelis De Vos**, **Francisco de Zurbarán**, **Lili Dujourie**, **Marlene Dumas**, **Zhang Enli**, **Jan Fabre**, **Lucio Fontana**, **Marcel Gautherot**, **Isa Genzken**, **Joris Ghekiere**, **Franciscus Gijsbrechts**, **Pierre Huyghe**, **Jonathan Johnson**, **Jacob Jordaens**, **On Kawara**, **Edward & Nancy Kienholz**, **Jukka Korkeila**, **Dominik Lejman**, **Takashi Murakami**, **Nadia Naveau**, **Bruce Nauman**, **Johann Georg Pinsel**, **Sigmar Polke**, **Tobias Rehberger**, **Peter Paul Rubens**, **Yutaka Sone**, **Henri Storck**, **Piotr Tolmachov**, **Pascale Marthine Tayou**, **Javier Téllez**, **David Gheron Tretiakoff**, **Dennis Tyfus**, **Anthony van Dyck**, **Jan Van Imschoot**, **Jan Vercruysse** et **Jack Whitten**.

Commissaire d’exposition: **Luc Tuymans**

***Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires*** rend hommage à Pierre Paul Rubens et à son héritage culturel baroque. Le festival est l’occasion de tourner les projecteurs vers Pierre Paul Rubens, un des artistes les plus influents de tous les temps et un des Anversois les plus célèbres. Véritable personnification du baroque, il constitue une source d’inspiration intarissable pour les artistes contemporains et représente le mode de vie atypique des Anversois et de la ville en général. Le festival culturel met en lumière le baroque d’hier et d’aujourd’hui, confronte le baroque historique à l’art contemporain. Avec en toile de fond la ville d’Anvers et le monde entier. Le festival *Antwerp Baroque 2018. Rubens inspires*, événement-phare organisé par Toerisme Vlaanderen dans le cadre du programme ‘grands Maîtres Flamands’, se veut résolument extraverti. Il associe obstination artistique et hospitalité authentique.

Plus d’information sur [www.antwerpbaroque2018.be](http://www.antwerpbaroque2018.be) Plus d’information pour la presse sur <https://stadantwerpen.prezly.com>

**Informations pratiques**

**Sanguine** | **Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque**

M HKA

Leuvenstraat 32, 2000 Anvers

[www.muhka.be](http://www.muhka.be)

**Ouverture**

1/6/2018 – 16/9/2018

du mardi au dimanche de 11h00 à 18h00, le jeudi de 11h00 à 21h00

fermée le lundi

**Billet s:**

10 €/ 5 €/gratuit avec la Baroque Festival Card

Billets à acheter via [www.antwerpbaroque2018.be](http://www.antwerpbaroque2018.be)

**Commissaire** : Luc Tuymans

**Plus d’informations et illustrations :**

www.antwerpenbarok2018.be

<https://stadantwerpen.prezly.com/>

[https://stadantwerpen.prezly.com/media#](https://stadantwerpen.prezly.com/media)

**Plus d’informations sur ce communiqué de presse :**

Bert De Vlegelaer, tél +32 3 260 99 91, [Bert.DeVlegelaer@muhka.be](mailto:Bert.DeVlegelaer@muhka.be)