**Persprijs**

**Filip Joos over De weg naar Brazilië**

*Zonder enig voordeel op de rest van het deelnemersveld deze artikelenreeks over de Rode Duivels schrijven, is een huzarenstuk. Dank u 'Humo'*

Embedded journalism heeft geen al te beste reputatie. In de oren van ons, thuisblijvers, klinkt het alsof de journalist in oorlogsgebied op een guided tour wordt getrakteerd, waarvan de organisatoren in ruil voor het vege lijfsbehoud verwachten dat hij hun visie op de feiten (mee)deelt. En de begeleidende fotograaf mag precies die kiekjes nemen die de beschermheer prepareert: een VN-soldaat met een schattige inlandse baby op de arm, iemand? Een afgeleide vorm is de universiteitsstudie naar suiker in onze voeding die betaald wordt door het grootste frisdrankconcern ter wereld. Ook niet echt koosjer, denken we, want zo'n onderzoeker beseft drommels goed dat financiering voor een volgend project afhangt van de mate waarin hij zijn opdrachtgevers van de gewenste conclusies voorziet. Dat zo'n onderzoeker misschien toch gewoon ethisch te werk gaat, zo ver reiken onze suspicious minds al niet meer. Dus ja, toen Humo zijn Rode Duivels achter de schermen aankondigde, was ook mijn eerste reflex: het zal wel, een zoveelste promostunt rond het populairste merk van het voorbije jaar, waarschijnlijk krijgen we er nog een spaarkaart voor gepersonaliseerde blikjes bier van de hoofdsponsor bij, gratis en voor niks. Maar, die ochtend in de krantenwinkel nog aan toe!, de reeks die gisteren aan zijn vierde aflevering toe was in het voormalige en nu toch opnieuw onafhankelijke weekblad, is straffe kost. En geeft een geweldige inkijk in de interne keuken van de Rode Duivels. Verplichte lectuur voor al wie (ten onrechte, zo blijkt) denkt dat voetbal begint bij het eerste fluitsignaal en eindigt bij het laatste, met rake typeringen van spelers en staf. Boeiender dan pakweg Macedonië-België. De voetbalkroon ontbloot, Wilmots als coach maar ook als ontmijner van problemen, de groepsdynamiek met Vincent Kompany als Lion King, het staat er allemaal, en het is nog eens goed geschreven ook. (Hier slaat de twijfel toe. Wilmots die een journalist toelaat besprekingen te volgen? Toch eens checken. Dus pleeg ik het eerste telefoontje sinds ik deze stukjes schrijf, omdat ik van de ouderwetse stempel ben en vind dat je voor columns puur uit je hoofd moet putten, maar nood breekt wet.) Níet embedded, bezweert men me aan de andere kant van de lijn. Een andere kant die het honderd procent zeker kan weten. Bij deze is de winnaar van de Sportpersprijs 2013 bekend. Zonder enig voordeel op de rest van het deelnemersveld deze artikelenreeks schrijven, is een huzarenstuk. Zoveel toevoegen aan een onderwerp dat bij elke interland al honderden kranten- en duizenden webpagina's vult, is een geweldige prestatie. Proficiat Sander Van den Broecke, dank u Humo. Het mooiste bewijs dat dit soort journalistiek loont, kwam vorige week van mijn vrouw. Of ik de Humo al gekocht had, wilde ze weten. Want ze wou absoluut verder lezen over de Rode Duivels. U moet weten dat zij, met enige zin voor overdrijving, geen aftrap van een penalty kan onderscheiden. En dat geen gemis vindt. Maar toch gebeten om te lezen. Dat wil heel wat zeggen. Binnenkort kunt u ook op televisie de odyssee van de Rode Duivels volgen, wél embedded, vaak letterlijk soms, want de camera dringt door tot op de kamers van de spelers. Het is tv om naar uit te kijken, zonder twijfel, en het is eigenlijk appelen met peren vergelijken, maar de makers zullen hun tenen mogen uitkuisen om het niveau van de artikelenreeks in Humo te benaderen.