

[NIEUWS](#) > [ARCHIEF](#)

## De ontroerende eenvoud van Charline Tyberghein

15 november 2018 00:00



©Keteleer Gallery / Denis Decaluwé.

**De Antwerpse kunstenaar Charline Tyberghein debuteert op haar 25ste met een eerste solotentoonstelling. Haar werk getuigt van een ontroerende eerlijkheid en is nooit vrijblijvend.**

**E**en kleine maand geleden won Tyberghein de KoMASK Masters Salon Painting Award. Die werd uitgereikt aan de beste student van 14 Europese kunstacademies. Door de prijs werd haar eerste solotentoonstelling 'One Trick Phony' bij Next Door in Antwerpen meteen een publiekstrekker.

Dat Tyberghein de prijs won, is niet verwonderlijk. Uit haar stijl spreken durf en maturiteit. Nergens lijkt haar techniek te wankelen. Haar werken geven de indruk dat ze perfect weet waarmee ze bezig is.

Tyberghein werkt vanuit een relatief beperkt symbolenpakket. Schoenen of voeten, bakstenen, druppels en ogen komen vaak voor. Haar werken, die 800 à 1.800 euro kosten, figuratief of abstract noemen is moeilijk. Ze zijn beide. Met enkele leesbare symbolen creëert ze een open verhaal, dat de verbeelding van de toeschouwer triggert.

In 'They Go Home, We Go Low' zie je een dansvloer, een choreografie, passie. De doorzichtigheid van de benen van de personages suggereert een toenadering, of het verlangen ernaar.

In 'Not Bad For A Human' sieren simpele voorwerpjes een blauw T-shirt. De symbolen hebben wellicht een heel persoonlijke betekenis, die de kunstenaar niet deelt.

Dat mysterie geeft zowel de kijker als de werken veel vrijheid. Haar beelden vertellen vooral dat wat je niet ziet: elke keukentafel (zoals in 'Spiering For One') verbergt geheimen, of het nu een familievete of de laatst geconsumeerde maaltijd is. Een vaste betekenis hoeft er niet te zijn, Tybergheins werken zijn net ontroerend in hun eenvoud en abstractie. Dat maakt ze universeel leesbaar op een open, maar niet vrijblijvende manier.

Haar poëtische en unieke beeldtaal is niet de enige reden dat Tyberghein al succes kent. Dat heeft ook te maken met haar excellente schildertechniek. Hoewel de kunstenaar zichzelf 'geen technisch schilder' noemt, speelt optische illusie een grote rol. Werken als 'Medal of Envy' tarten de perceptie. Alleen een erg nauwkeurige, gedetailleerde blik bewijst dat het oppervlak wel degelijk volledig plat is. Sterker nog: er is amper een verfstreek zichtbaar.

Geen sprake van de hand van de kunstenaar: Tyberghein heeft geen ego, ze speelt alleen haar beeldtaal uit. Dat doet ze met eenvoud, sierlijkheid, dubbele betekenislagen, schaduwspel, emotie en aandoenlijke humor.

De titel van de tentoonstelling verwijst naar de term onetrickpony (eendagsvlieg). 'Phony' betekent dan weer schijn, vals, iemand die zich anders voordoet. Twijfelt Tyberghein hiermee aan haar toekomst of relevantie als kunstenaar? Daar lijkt weinig reden toe. Wel getuigt de titel van een gezonde dosis (zelf)relativering. Net als haar schilderijen.

Charline Tyberghein, 'One Trick Phony', tot 2 december 2018 bij Next Door.

Tamara Beheydt

## LEES VERDER

---

---

---

### RECENT NIEUWS

### MARKTEN LIVE

- [13:04 Schietpartij op tram in Utrecht](#)
- [12:20 Sociale onrust bij Crelan](#)
- [12:18 Euronext Brussel: Nieuwe index, zelfde kwaal](#)
- [11:25 Analisten: Italiaanse tik heeft weinig impact op ING](#)
- [11:02 Vlaanderen op laatste nippertje uit race Brussels Airport gekieperd](#)
- [10:36 Sterrenrestaurant schakelt vissers in voor zijn groenten](#)
- [09:06 Klimaatactivisten blokkeerden gebouw BNP Paribas Fortis](#)
- [09:02 Eigenaar Clear2Pay betaalt 30 miljard voor betaalgroep Worldpay](#)

[LEES MEER RECENT NIEUWS](#)

## GESPONSORDE INHOUD

---

---

---

PARTNER CONTENT

De ontroerende eenvoud van Charline Tyberghein

