

**CANVAS**

**NAJAAR 2014**

**ATELIER**

**DE  
STAD**

**DE BIJL VAN CUPIDO • ONZE JONGENS • HET IJZEREN GORDIJN  
HELDEN VAN DE LACH • WEG VAN BELGIË**

# INHOUD.



## ONZE JONGENS

De Belgische soldaten in Afghanistan door de ogen van fotograaf Bas Bogaerts.

.....

**P. 6**



## DE BIJL VAN CUPIDO

Over liefde en relaties in goede en kwade dagen. Met Annick Ruyts.

.....

**P. 4**



## ATELIER DE STAD

Over de stad van de toekomst. Een documentaire reeks, een talkshow met Koen Fillet en een hele week lang allerlei andere programma's over de stad.

.....

**P. 12**

## WEG VAN BELGIË

Phara de Aguirre volgt het spoor van uitgezette asielzoekers.

.....

**P. 14**

.....

Column	<b>P. 2</b>	Man over boek	<b>P. 18</b>	De macht van het minuscule	<b>P. 26</b>
Het IJzeren Gordijn	<b>P. 8</b>	Alleen Elvis blijft bestaan	<b>P. 20</b>	Twintigers	<b>P. 27</b>
300 jaar grens	<b>P. 10</b>	De wilde keuken	<b>P. 23</b>	Meer Canvas	<b>P. 28</b>
Helden van de lach	<b>P. 11</b>	Het voordeel van de twijfel	<b>P. 24</b>	Productiehuizen	<b>P. 32</b>
Belpop	<b>P. 16</b>	Lijst Debecker	<b>P. 25</b>	Contact	<b>P. 33</b>

# COLUMN.

# DE BOLLEN VAN BOBONNE



Het leven neemt soms verrassende wendingen. Dat realiseer ik mij terwijl ik deze najaarsbrochure van Canvas doorblader, vlak voor ze naar de drukker gaat. Het valt me op wat voor een brede waaier de kijker dit najaar krijgt aangeboden. Geen actueel probleem dat Canvas uit de weg gaat. Het uitwijzen van asielzoekers bijvoorbeeld. Voor *Weg van België* zocht Phara de Aguirre hen op, in 'eigen' land en daarbuiten. Fotograaf Bas Bogaerts volgde dan weer de voorlopig laatste Belgische militairen in Afghanistan voor *Onze jongens*.

Canvas bewijst bovendien z'n neus voor relevante onderwerpen. Zo gaat Annick Ruyts de minder aangename

kanten van relaties allesbehalve uit de weg met *De bijl van Cupido*. Actueel, relevant en dan is er die onmisbare speelse kant van Canvas. Comedians krijgen eindelijk hun portrettenreeks met *Helden van de lach*. En iets doet mij vermoeden dat Canvas' nieuwste aanwinst Karolien Debecker zich als quizmaster van haar speelse kant zal laten zien.

Maar waarom ik mij de bedenking maak dat het leven soms verrassende wendingen neemt? Dat schiet me te binnen wanneer ik op de bladzijden over *Atelier de stad* terechtkom. Een project dat, naast een reeks documentaires gemaakt door de Canvasconnectie-ploeg en een tijdelijke talkshow

met Koen Fillet, nog zo veel meer is dan een reeks programma's. *Atelier de stad* roept mensen op om na te denken over de stad van morgen. Het resultaat bestaat uit fascinerende projecten. In Oostende, Kortrijk, Gent, buursteden Hasselt en Genk...

En Brussel, mijn Brussel.

Toen mijn vader het geboortenest Schaarbeek verliet om een vrouw en de liefde te volgen naar het West-Vlaamse Gistel zag het er nochtans niet naar uit dat ik ooit een stadsmus zou worden. Ik herinner mij nog zo de haast eindeloze autoritten wanneer we op familiebezoek naar Brussel gingen. Ik wist dat we er bijna waren als ik 'de bollen van bobonne' zag. Die naam gebruik ik vandaag trouwens nog altijd voor het Atomium.

Pas als student heb ik Brussel echt leren kennen. Geen gemakkelijke kennismaking, je moet er je plan zien te trekken in een stad die zich allerm minst laat lezen als een open boek. Maar door vol te houden, leer je van Brussel houden. Mijn eerste eigen appartement lag in de toen al niet evidente buurt Molenbeek, vlakbij het kanaal. Uitgerekend de plek die de bij *Atelier de stad* betrokken organisaties met Kanal Play Ground opnieuw willen uitvinden voor jonge gezinnen en kinderen. Waar ze kunnen thuiskomen, zoals de kijkers op zoek naar relevante, actuele en speelse televisie een thuis vinden bij Canvas.

Jean Philip De Tender  
MANAGER TELEVISIE



NIEUW

# DE BIJL VAN CUPIDO

VANAF WOENSDAG 3 SEPTEMBER OM 21.35 U.

*In de zesdelige reeks De bijl van Cupido bekijkt Annick Ruyts hoe Vlamingen vandaag met hun relatie omgaan, in lief én leed. Hoe steunen we elkaar, hoe hebben we lief, hoe reageren we in crisissituaties? Waarom gaan we meer vreemd dan vroeger, wat betekent je eerste liefde en zijn alle singles op zoek naar een lief?*

Nog nooit hebben we in de liefde zo veel vrijheid gehad om te kiezen. En nog nooit zijn we zo massaal uit elkaar gegaan. Tussen alle obstakels en alle mogelijkheden in een steeds veranderende maatschappij proberen Vlaamse koppels overeind te blijven. Omdat ze van elkaar houden.

**Annick Ruyts:** *"Ik wou allang iets maken over de liefde, omdat we er zo kwetsbaar in zijn, omdat het ons toch eigenlijk het meeste bezighoudt. De reeks gaat niet over harde nieuwsfeiten, maar over verhalen die recht uit het hart komen."*

## PERSOONLIJK

*De bijl van Cupido* vertelt heel persoonlijke en intieme verhalen, verhalen over echtscheidingen, overspel en jaloezie. Annick gaat met mensen praten, om te weten te komen welke beslissingen zij genomen hebben. Hoe ze hindernissen hebben genomen en hoe ze het ervanaf gebracht hebben. Annick: *"Het was zeker een uitdaging om getuigen te vinden. Niemand is trots op zijn vechtscheiding of over het feit dat hij ziekelijk jaloers is. Maar het verhaal dat mij het meest is bijgebleven, is dat van een vrouw die vertelt over haar overspel en wat de gevolgen daarvan waren."*

Wat zou jij doen als je partner je bedriegt? Hoe zou jij vertellen dat je weggaat als het op is? Wat mag je partner doen en wat niet? Is je partner wel je ideale partner? Of is er beter te vinden? Welke keuze zou jij maken? Annick: *"Dat ik mensen kan vragen naar hun seksleven is op zich al speciaal, maar echt wonderlijk is dat ze daar meestal eerlijk op antwoorden. Zonder getuigen bestaat deze reeks niet. We hebben daar hard aan gewerkt, en het heeft de moeite geloond."*

## UNIVERSEEL

Deskundigen geven context aan de persoonlijke verhalen. Ze praten vanuit hun praktijkervaring en illustreren dat met voorbeelden. Annick: *"Waar begin je en waar eindig je als je het over de liefde hebt? Het was enorm boeiend om ook het bredere kader te bekijken, hoe die verhalen zich verhouden tot de maatschappij. Ik ben echt geschrokken van de invloed van het internet vandaag op ons liefdesleven. Geraakt door wat ik hoorde over vechtscheidingen. Of door het ontroerende verhaal van een vrouw die vertelde hoe haar wereld op zijn kop werd gezet toen ze haar eerste grote liefde weer tegenkwam. Ach, de liefde, het kan zo schoon zijn, maar ook zo veel zeer doen"*

De Vlaming en de liefde: stof voor veel verhalen, meer bepaald over echtscheiding (3.9), overspel (10.9), de eerste grote liefde (17.9), dating (24.9), singles (1.10) en jaloezie (8.10).





HET WONDERLIJKE AAN MIJN JOB IS DAT IK IN HET LEVEN VAN WILDVREEMDE MENSEN BINNENKOM EN MEZELF NA EEN UUR HOOR VRAGEN OF ZE NOG SEKS HEBBEN.”

ANNICK RUYTS





“ HET IS EEN BEETJE EEN ABSURDE SITUATIE OM OP PATROUILLE TE GAAN IN TALIBANGEBIED MET ALS COMMENTAAR WEST-VLAAMSE GRAPPEN EN ANTWERPSE VLOEKEN.”

BAS BOGAERTS



NIEUW

# ONZE JONGGENS

VANAF WOENSDAG 3 SEPTEMBER OM 21.10 U.

*De zesdelige documentaire Onze jongens volgt gedurende een half jaar een aantal Belgische militairen op missie in Afghanistan. Het is een observerende, maar ook kritische reeks die het leven van de soldaten bekijkt door de ogen van Bas Bogaerts: professioneel fotograaf, maar ook historicus en een man met een grote belangstelling voor militaire aangelegenheden en veel ervaring als 'embedded photographer'.*

Onze jongens belicht de activiteiten van het Belgisch leger in Afghanistan aan de hand van persoonlijke verhalen van individuele militairen: de mannen van de inlichtingendienst, opleidingsmensen, piloten, technici, dokters, verbindingsofficieren, de persverantwoordelijke, enz. We volgen hun spoor van bij het vertrek uit België tot de terugkeer na hun 'tour of duty'.

Naast de sociale interactie van de soldaten met de Afghanen komt ook de relatie tussen de militairen onderling aan bod, terwijl ze zes maanden moeten samenleven in een vijandig klimaat. We zijn ook getuige van met de rigide hiërarchische structuur van het leger, de banaliteiten, het gemis van de familie, het Belg zijn tussen soldaten met een andere nationaliteit, enz.

## KUNDUZ

In Kunduz in het noorden van Afghanistan is een contingent Belgen gelegerd dat de Afghaanse soldaten opleidt. Er opereert ook een TACP-team (Tactical Air Control Party): zij zorgen voor de begeleiding van de jachtvliegtuigen. Daarnaast zijn er de psy-ops (psychological operations): zij trachten het vertrouwen te winnen van de plaatselijke bevolking en proberen informatie te vergaren over de vijand: de Taliban. Majoor Gert Van Rijckeghem is de kampcommandant in Kunduz. Verder volgen we onder meer ook kapitein Jeroen De Vlaeminck en eerste sergeant-majoor Clint Soete van TAC-P, en eerste sergeant Dimitri Meheus van de psy-ops.

## KANDAHAR

In Kandahar, een stad in het zuiden van Afghanistan, heeft het Belgische leger een veldhospitaal. Hier maken we kennis met sergeant Noémie Ghyselings, een verpleegster die met de gruwelijke gevolgen van de oorlog wordt gecon-

fronteerd. Samen met de rest van het medische team moet zij strijders van alle nationaliteiten oplappen - ook die van de Taliban - in alles behalve optimale omstandigheden.

In dezelfde stad zijn er Belgische F16-piloten gestationeerd. Samen met een handvol technici die de straaljagers moeten onderhouden. Van op grote hoogte voeren de piloten precisiebombardementen uit, maar of daar slachtoffers bij vallen en zo ja hoeveel, dat weten ze vaak niet.

## BAS BOGAERTS

De rode draad doorheen al deze verschillende verhalen is fotograaf Bas Bogaerts. Hij brengt de kijker met zijn eigenzinnige blik binnen in deze aparte wereld. We zien hem aan het werk als fotograaf en in interactie met de militairen. Zijn foto's worden verwerkt in de reeks. Die foto's zijn trouwens ook te zien in het fotoboek *Onze jongens* (uitgegeven door Manteau) en op een tentoonstelling in het Museum dr. Guislain in Gent (vanaf 12 september).



NIEUW

# HET IJZEREN GORDIJK

VANAF DINSDAG 7 OKTOBER OM 20.40 U.

*In de vijfdelige reeks Het IJzeren Gordijn trekken journalist Rob Heirbaut en professor Hendrik Vos 25 jaar na de val van de Berlijnse Muur langs de grens die de wereld decennia lang in twee deelde. Met de fiets rijden ze naar de meest markante plekken langs het IJzeren Gordijn, van Sint-Petersburg tot de Balkan. Hun missie: nagaan hoe nieuwe generaties met de geglobaliseerde wereld aanknopen.*

*“Tot 1989 zat de wereld simpel in elkaar”, zegt Hendrik Vos. “Wij waren de goeien, de Sovjetleiders waren de slechteriken. En er waren ook de sukkelaars: zij die onontkoombaar aan de foute kant van dat IJzeren Gordijn leefden. Maar wat wisten wij eigenlijk echt van die wereld daarachter?”*

*“Maar toen de Muur viel zou alles anders worden”, vult Rob Heirbaut aan. “Dat werd ons tenminste gezegd. Vandaag, 25 jaar later, hebben ze daar nu ook MacDonalds en Starbucks en stickers van Panini. Maar de geschiedenis is niet weggegomd met het neerhalen van dat IJzeren Gordijn. De grens tussen Oost en West ligt nog bezaaid met symbolen en herinneringen, met wonden en littekens, met uitgekomen verlangens, maar ook met gemiste kansen en kapotte dromen.”*

## ROADMOVIE OP DE FIETS

*Het IJzeren Gordijn is een sprankelende roadmovie over een reis door het hart van Europa. Hendrik en Rob ontmoeten straffe mensen op plaatsen die niet eens zo lang geleden verboden terrein waren voor elke westerling. Aan de andere kant van het Gordijn komen ze te weten hoe het was om jarenlang met een communistische buur te leven. Elk land heeft een heel eigen verhaal: het Russische Sint-Petersburg transformeerde in nauwelijks 25 jaar tot een wervelende wereldstad. In Berlijn is de opdeling tussen Oost en West nog steeds voelbaar en in Hongarije gaan ze picknicken op de plek waar de eerste bres in de muur werd geslagen.*

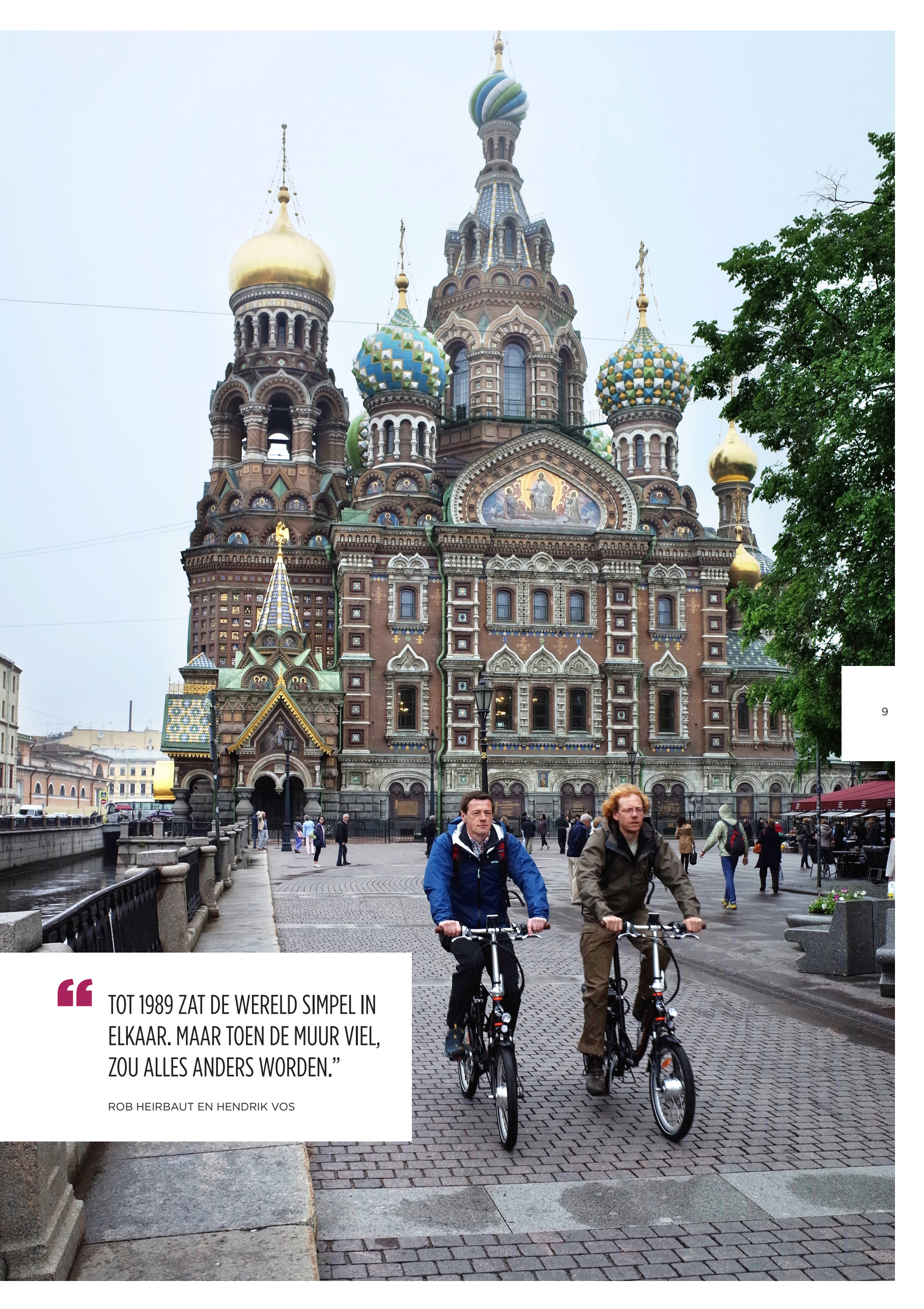
De twee fietsers verlaten de platgetreden paden en gaan op zoek naar getuigen met een ongezouten mening. Zo heeft de Finse tv-persoonlijkheid Riku Rantala een heel eigenzinnige visie op de Russen. In Litouwen praten ze met een gedreven ondernemer die een communistisch pretpark bouwde. En in Estland ontmoeten ze de merkwaardige Harry Egipt, een Estse regisseur die sovjetcommercials maakte die vandaag pure camp geworden zijn.

*Het IJzeren Gordijn* brengt een mix van hedendaagse geschiedenis, human interest en markante verhalen in een regio in volle verandering. Rob en Hendrik nemen ons mee naar plekken in de achtertuin van Europa waarvan we het bestaan niet eens vermoeden. Maar over één ding zijn ze het roerend eens: de erfenis van het communisme moet je gezien hebben om het te geloven.

## HENDRIK EN ROB

Hendrik Vos is hoogleraar politieke wetenschappen aan de universiteit van Gent. Hij is gespecialiseerd in Europese politiek en het beleid van de EU, en een autoriteit op het vlak van algemene Europakennis. Hij is een veel gevraagd commentator op radio en tv. Hij schrijft academische publicaties maar ook boeken en columns in kranten. Samen met Rob Heirbaut schreef hij het boek *Hoe Europa ons leven beïnvloedt*, waarin hij een genuanceerd beeld van Europa schetst.

Rob Heirbaut is journalist en Europawatcher bij VRT Nieuws. Hij is verslaggever bij alle grote tops en kent de EU door en door. Jaarlijks maakt hij samen met Hendrik Vos een humoristisch jaaroverzicht over de EU. Hendrik en Rob hebben gemeenschappelijke professionele interesses maar het zijn ook gezworen fietsvrienden.



“

TOT 1989 ZAT DE WERELD SIMPEL IN ELKAAR. MAAR TOEN DE MUUR VIEL, ZOU ALLES ANDERS WORDEN.”

ROB HEIRBAUT EN HENDRIK VOS

NIEUW

# 300 JAAR GRENS

DINSDAG 30 SEPTEMBER OM 20.40 U.

*300 jaar geleden werd door de 'Vrede van Utrecht' (1713) de huidige grens tussen Vlaanderen en Noord-Frankrijk vastgelegd. Die verjaardag wordt in 2013-2014 uitgebreid gevierd in de grensstreek. Kamagurka wou wel eens weten wat zo'n grens doet met een mens. In de documentaire 300 jaar grens zwerft hij met zijn speciale 'grenscamionette' rond langs beide zijden van deze afbakening, op zoek naar merkwaardige grensfenomenen en interessante verhalen, maar vooral naar boeiende mensen op de grens.*

Op zijn eigenwijze wijze probeert Kamagurka te achterhalen hoe de aanwezigheid van de grens heeft bijgedragen tot de identiteit van de mensen in de buurt en welke impact dat vandaag nog altijd heeft op hele leefgemeenschappen. Maar ook in elk individueel leven speelt de grens vaak op een verschillende manier een rol, al dan niet bewust. Dat er verschillen zijn tussen Vlaanderen en Noord-Frankrijk lijkt evident. Maar een artiest als Kamagurka laat zich niet tegenhouden door iets wat in feite maar een lijn is op een kaart.

## VAN REKKEM TOT DE PANNE

Kamagurka gaat op zoek naar een "grensoverschrijdende grensidentiteit", van Rekkem tot De Panne. Hij laveert langs grenspalen, rijdt over buurtwegen en doorwaadt grensbeken. Hij doorkruist het verstedelijkte gebied rond De Leie, rijdt langs de glooiende heuvels die bergen worden genoemd, belandt in Franse dorpjes waar de tijd is blijven stilstaan en volgt de grens door de uitgestrekte Moeren tot ze in de zee eindigt.

Hij ontmoet tal van mensen voor wie de grens van levensbelang was: een grensarbeider die zich een artritis werkte in de textiefabrieken in Roubaix, een douanier en een smokkelaar die elkaar overtroeven met hun heldenverhalen, een landmeter die een cruciale rol speelde in een assisenzaak en een burgemeester die frontman is van een punkband.

## GEMEENSCHAPPELIJKE STAMBOOM

Onderweg verdiept Kamagurka zich in de bloederige geschiedenis van de streek die de speelbal was van megalomane vorsten. Hij stelt vast hoe de Noord-Fransen vol nostalgie en devotie hun Vlaamse roots koesteren en ontdekt dat zelfs de koeien aan beide kanten van de grens een gemeenschappelijke stamboom hebben.

Kamagurka confronteert de bewoners op een andere, misschien bewustere, manier met "hun grens". Voor de kijkers is het dan weer een uitgelezen manier om kennis te maken met het unieke en (soms) exotische karakter van de grensstreek.



NIEUW

# HELDEN VAN DE LACH

VANAF WOENSDAG 15 OKTOBER OM 20.40 U.

*Comedy in Vlaanderen is volwassen geworden. Sommige comedians zijn haast even populair als pop- en sportsterren. De tijd is dus rijp voor een reeks volwaardige biografische documentaires over deze topartiesten. Helden van de lach portretteert een aantal van de meest representatieve en invloedrijke Vlaamse humoristen van de laatste 50 jaar: Gaston Berghmans en Leo Martin, Jacques Vermeire, Geert Hoste, Nigel Williams, Alex Agnew en Wim Helsen.*

Vlaanderen houdt van comedy, in alle mogelijke verschijningsvormen. Stand-upcomedians, cabaretiers en komieken hebben in het voorbije decennium stormenderhand de culturele centra veroverd, sommigen zelfs festivals en het Sportpaleis. Ze hebben ook hun weg gevonden naar de televisie, niet alleen met de uitzending van theatershows maar ook naar spelprogramma's en nieuwe formats. Vlaanderen lacht graag, en veel.

Maar wie zijn de mensen die ons collectief aan het lachen brengen? Hoe zijn ze destijds begonnen? Met wie hebben ze samengewerkt? Naar wie kijken ze op? Waar halen ze hun inspiratie en hoe gebruiken ze dat materiaal in hun werk? In *Helden van de lach* maken we nader kennis met vijf individuele humoristen en één duo, die samen zowat alle stijlen in het genre bestrijken: **Gaston Berghmans** en **Leo Martin** zijn de oervaders van de Vlaamse humor. Ze begonnen in de jaren '40 als revue-artiesten en hun werk is ook nu nog altijd te zien op tv.

**Jacques Vermeire**, volkskomiek par excellence, toerde al door Vlaanderen toen de meeste stand-upcomedians van de huidige generatie nog niet geboren waren.

**Geert Hoste** is in Vlaanderen de pionier van de stand-upcomedy en de koning van de eindejaarsconference.

**Nigel Williams**, working class hero (and proud to be so), is een luis in de pels van kerk, politiek en kapitaal.

**Alex Agnew**, het grootste en misschien wel meest controversiële bakkes van Vlaanderen, is zo populair dat hij moeiteloos vijf keer het Sportpaleis vulde.

**Wim Helsen** leunt met zijn doorwrochte monologen eerder aan bij het Nederlandse cabaret maar vormt net zo goed een verrijking van de Vlaamse stand-up scene.



Aan de hand van uitgebreide interviews met de humoristen en getuigenissen van familie, vrienden, collega's en kenners krijgen we een genuanceerd beeld van de artiesten, hun manier van werken en de context waarbinnen hun humor gedijt. Hun verhaal wordt geïllustreerd met passend archiefmateriaal.

Als één cultuurvorm de volksgezondheid ten goede komt, dan is het wel de humor. Deze reeks is een eerbetoen aan de mensen die het hart van de mensen verlichten en hen verblijden, aan de helden van de lach.





NIEUW

# ATELIER DE STAD

VANAF MAANDAG 27 OKTOBER

*Steden zijn dé uitdaging van de toekomst. Want in 2050 zal niet 50 maar 80 procent van de wereldbevolking in de stad wonen. In Vlaanderen zullen er tegen dan maar liefst één miljoen mensen bijkomen. Hoog tijd dus om na te denken over de manier waarop we die steden vorm zullen geven en hoe we ons leven er zullen organiseren om het voor iedereen aangenaam te houden. Dat doet Canvas met Atelier de stad.*

Voor *Atelier de stad* heeft Canvas de handen in elkaar geslagen met een aantal kunstorganisaties. Die samenwerking resulteerde in vijf stadsateliers, waarin kunstenaars, ontwerpers en burgers in de deelnemende steden – Oostende, Kortrijk, Gent, Brussel en Hasselt/Genk – nadenken over een specifieke uitdaging voor hun stad. De stadsateliers organiseren ook alle vijf een evenement.

Het verhaal van de stadsateliers en hun thema wordt dit najaar ook verteld in de vijfdelige documentaire reeks *Atelier de stad*. Daarnaast zijn er in de laatste week van oktober nog een heleboel andere programma's over de stad.

## DE STADSATELIERS EN -EVENEMENTEN

Oostende wil haar hinterland omvormen tot een groen lint, een groene gordel waarin recreatie, stads(rand)landbouw, sport, cultuur en publieke ruimte centraal staan. Kunstencentrum Vrijstaat-O veroverde deze herwonnen ruimte en organiseerde er deze zomer 'Expeditie Dansand'.

In Kortrijk bouwden ze in het kader van het jaarlijkse festival *Kortrijk Congé* 'een stad in staat van uitzondering': een gemeenschapsexperiment van 25 uur waarbij de deelnemers de touwtjes mee in handen kregen.

In Brussel wil Kanal Play Ground de Kanaalzone een nieuw elan en meer publieke ruimte geven.

Onder het motto 'Niets is verloren' onderzoekt Gent hoe we creatief kunnen omgaan met de afvalberg, energieverlies en andere overschotten in de stad van morgen.

'De Unie Hasselt-Genk' wil beide steden dichterbij elkaar brengen, onder meer door het project 'Het Geluid van Hasselt en Genk'.

Meer informatie over de stadsateliers: [www.atelierdestad.be](http://www.atelierdestad.be)





## DE STAD: EEN HELE WEEK OP CANVAS

Vanaf maandag 27 tot donderdag 30 oktober staat bij Canvas elke avond een buitenlandse documentaire of film op het programma, gevolgd door een laatavondgesprek van Koen Fillet met enkele bijzondere gasten rond één centraal (stads)thema.

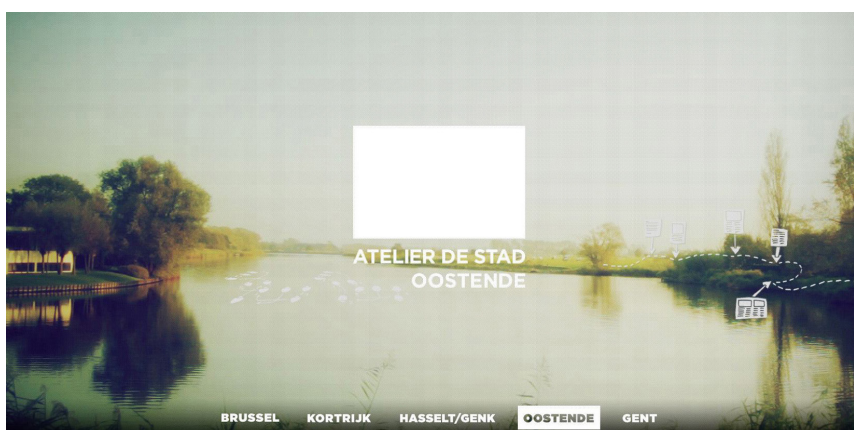
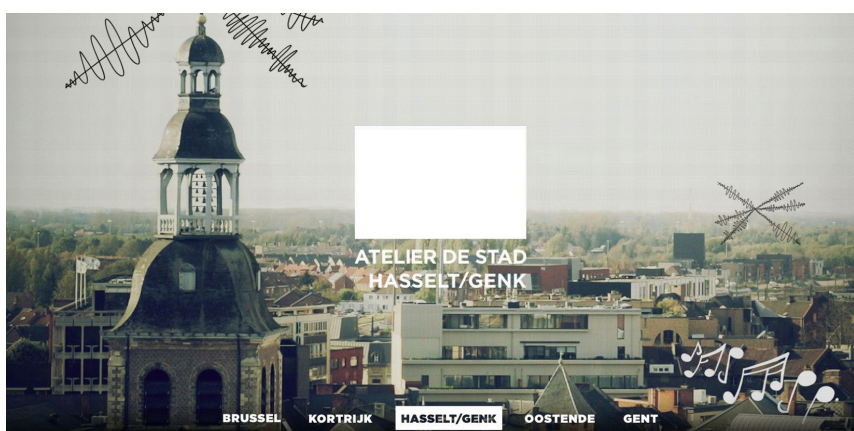
Samen met kunstenaars, architecten, urbanisten en andere experts uit uiteenlopende vakgebieden, gaat Koen op zoek naar antwoorden op de stedelijke uitdagingen van de toekomst. Elke avond komt een ander thema aan bod: ruimte creëren in de stad; de stad en daarbuiten; de gezonde stad en de sociale stad. Koen en zijn gasten laten zich daarbij inspireren door beeldfragmenten over internationale staaltjes van toparchitectuur, landschapsaanleg en ruimtelijke ordening.

Ook *Memotv*, *De Uil van Athena*, de films en andere programma's van Canvas staan die week in het teken van de stad. En Thomas Vanderveken ontvangt op vrijdag in een bijzondere aflevering van *Alleen Elvis blijft bestaan* Patrick Janssens. Die heeft zich na zijn burgemeesterschap van de stad Antwerpen met volle overgave op zijn grote passie gestort: stadsontwikkeling en urbanisme.

## ATELIER DE STAD: EEN DOCUMENTAIRE REEKS

Op zondag 2 november begint de vijfdelige documentaire reeks *Atelier de stad*.

De curatoren van de verschillende stadsateliers, maar ook kunstenaars, vormgevers en andere creatieve mensen die betrokken zijn bij de ateliers, vertellen over de uitdagingen waarmee onze steden in de toekomst zullen worden geconfronteerd. De vijf ateliers en hun realisaties zijn de rode draad doorheen ruimere verhalen over maatschappelijke en stedenbouwkundige thema's. Wat moeten we doen om onze stedelijke afvalberg te verminderen? Hoe kunnen we de beschikbare woon- en werkruimte maximaliseren? Of door weldoordachte ruimtelijke ordening alle bevolkingsgroepen in harmonie met elkaar laten samenleven? Het is maar een greep uit de vele vragen waarop *Atelier de stad* een antwoord zoekt. En omdat het stuk voor stuk universele vragen zijn, waar alle steden overal ter wereld mee te maken krijgen, belichten de documentaires ook succesvolle voorbeelden uit het buitenland.



NIEUW

# WEG VAN BELGIË

VANAF WOENSDAG 5 NOVEMBER OM 21.35 U.

*In de driedelige reeks Weg van België reist Phara de Aguirre telkens een uitgewezen asielzoeker of een uitgewezen gezin achterna om hun persoonlijke verhaal uit te spitten.*

14

Parwais Sangari, Navid Sharifi, Scott Manyo: het zijn namen die we meteen associëren met het debat rond asiel, migratie en vooral uitwijzingen uit België. Maar achter die bekende namen schuilen honderden andere mannen, vrouwen en kinderen die geen foto in de krant kregen. Wie zijn zij? Hoe zag hun leven in België eruit? Hoe voelt het om als asielzoeker in België te leven? Waarom mag de één blijven en moet de ander terug? En hoe vergaat het hen na hun terugkeer?

## LAND VAN HERKOMST

*Weg van België* vertelt het volledige verhaal van enkele uitgewezen asielzoekers, van hun oorspronkelijke vertrek uit het land van herkomst tot en met de terugkeer naar daar en hun situatie vandaag. Zitten ze diep in de miserie of valt het allemaal nog mee? Zijn ze veilig? En vooral: kunnen ze zich, na hun leven in ons land, nog opnieuw aanpassen? Phara probeert ook te achterhalen waarom mensen weg willen uit het land waar ze geboren zijn. Droomt echt iedereen van Europa? En wat doet de lokale regering daaraan?

## BELOOFDE LAND

Daarnaast blikt *Weg van België* ook terug op de tijd die deze mensen in België doorbrachten. We zien waar en hoe ze woonden, hoe ze vrienden maakten, een leven uitbouwden en hoopten dat ze hier voor de rest van hun leven zouden kunnen blijven. Welke procedures moesten ze doorlopen? Hoe verliepen die procedures en welke factoren speelden daarbij? Waarom werden ze uiteindelijk geweigerd en teruggestuurd? Drie bijna willekeurige asielverhalen waarachter er duizenden gelijkaardige schuilgaan.

## KOSOVO, MONGOLIË, AFGHANISTAN

In de eerste aflevering reist Phara de familie Berisha achterna naar Kosovo. Ze kwamen in het najaar van 2007 in België terecht, doorliepen hier verscheidene procedures en werden in december 2013 teruggestuurd.

In de tweede aflevering bezoekt Phara in Mongolië Bat (17) en Tuya (19), een broer en zus die in 2011 als niet-begeleide minderjarigen in België arriveerden. Ze keerden vrijwillig terug naar Mongolië toen bleek dat ze geen papieren zouden krijgen.

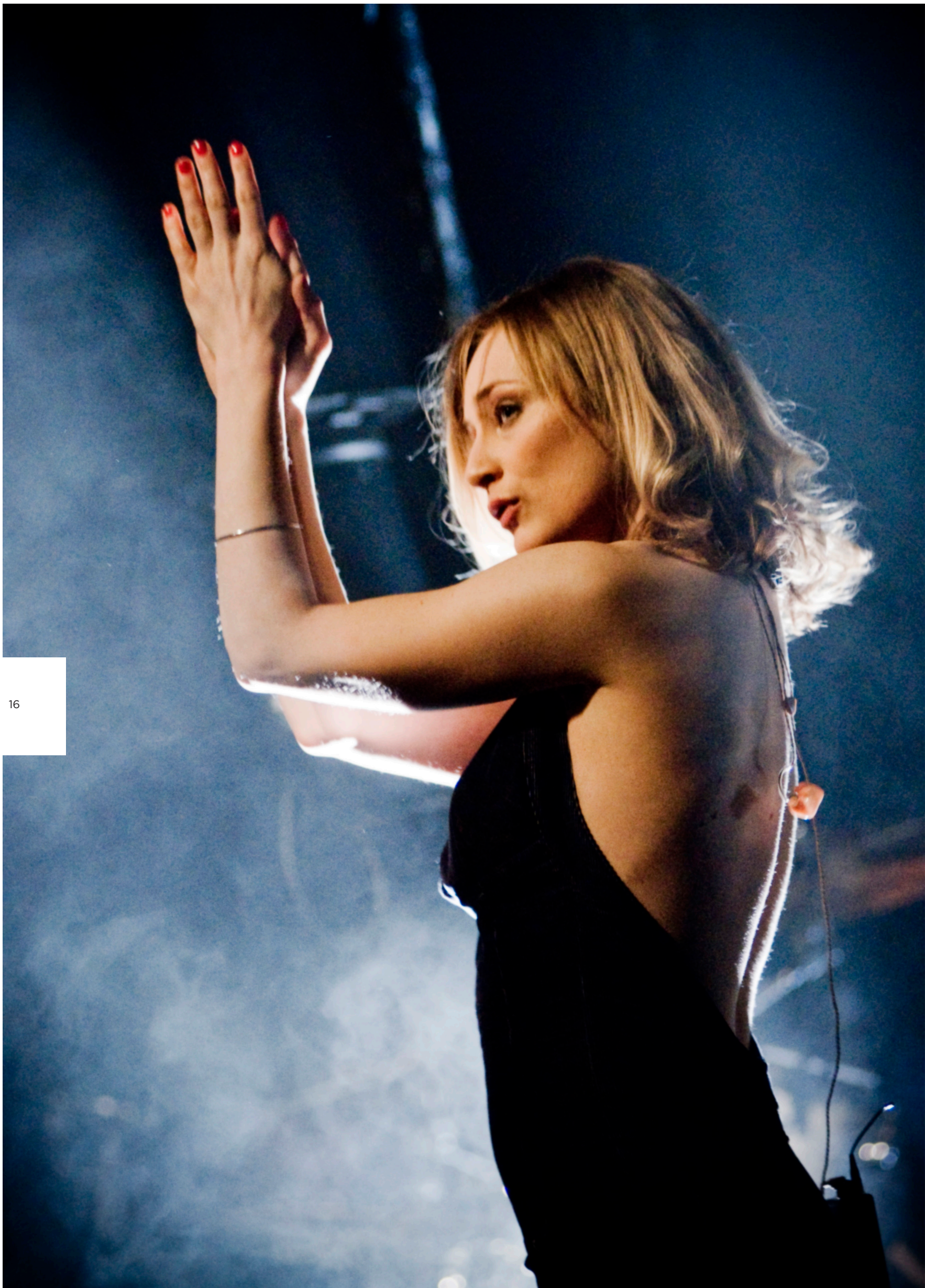
In de laatste aflevering trekt Phara naar Afghanistan. In Kaboel ontmoet ze Nasir, die vijf jaar in ons land verbleef, hier school liep, werkte en vrienden maakte, maar anderhalf jaar geleden werd teruggestuurd. Hoe ziet zijn nieuwe leven in Kaboel eruit?

*Weg van België* wil het maatschappelijk debat over uitwijzing en terugkeer voeden met persoonlijke verhalen, die kunnen helpen om inzicht te krijgen in de Belgische asiel- en uitwijzingsprocedures, en om een genuanceerd antwoord te bieden op de hevige emoties die uitwijzingen uitlokken.









TERUG

# BELPOP

VANAF MAANDAG 1 SEPTEMBER OM 20.40 U.

*Het bekroonde Belpop presenteert dit najaar een zevende en voorlopig laatste reeks documentaires over de Belgische popgeschiedenis. Nog meer dan in de vorige seizoenen verruimt Belpop daarbij zijn blik: er is niet alleen het verhaal van twee popiconen, maar ook dat van het beste festival ter wereld, het meest mythische genre uit de lage landen, én dat van twee producers met een indrukwekkende staat van diens in de Belpop-geschiedenis.*

De nieuwe reeks start met een aflevering over **Hooverphonic**, een van de meest succesvolle groepen uit de Belgische popgeschiedenis. Voor het eerst doen alle vijf de Hooverphonic-zangeressen hun verhaal. De oprichters van de band, Alex Callier, Raymond Geerts en Frank Duchêne, stelden bovendien hun rijke privé-archief ter beschikking.

Daarna volgt het tragische verhaal van **Wim De Craene**, de zanger die tegen wil en dank uitgroeide tot een icoon van het kleinkunstgenre. Pas na zijn dood kwam de grote erkenning. Nummers als *Tim* en *Rozane* zijn niet meer weg te denken uit de lijst van meest geliefde Belgische songs aller tijden.

Een heel andere geschiedenis is die van de **familie Kluger**: de grootste muziekdynastie van ons land. Vader Jacques en zonen Jean en Roland pro-

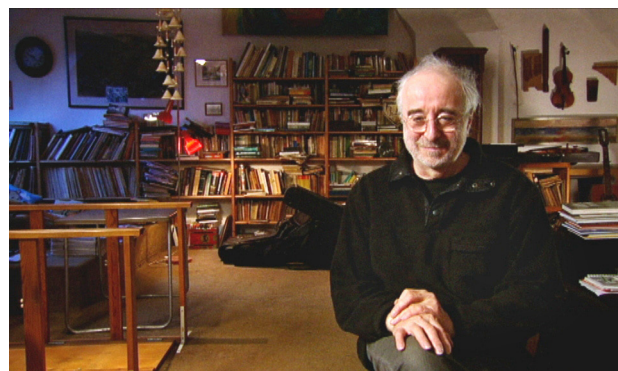
duceerden of schreven mee aan zowat alle grote wereldhits die ons land ooit voortbracht. Dankzij hen konden artiesten als Bobbejaan Schoepen, La Esterella, Will Tura, Two Man Sound, Marva, Johan Verminnen, The Gibson Brothers, The Cousins en Raymond Van het Groenewoud een succesvolle carrière uitbouwen.

*Belpop* biedt ook een unieke blik op de 40-jarige geschiedenis van wat algemeen wordt beschouwd als een van de beste en grootste festivals ter wereld:

**Rock Werchter**. Alle groten der aarde hebben er opgetreden. Maar het verhaal achter de schermen is zo mogelijk nog fascinerender.

**Kleinkunst** is een geval apart. De meeste betrokkenen hebben een hekel aan het woord, maar iedereen begrijpt wat ermee wordt bedoeld. *Belpop* vertelt het verhaal van de vroegste kleinkunst in de jaren '50 tot het einde van de rage begin jaren '80, toen een nieuwe generatie de gitaren deed loeien. Een *Belpop*-aflevering met de mooiste liedjes die ooit in het Nederlands werden geschreven.

Een mooie afsluiter van de reeks is gitarist, zanger, componist en producer **Jean Blaute**. Zonder hem had de geschiedenis van de Belgische muziek dan ook een ander verloop gekend. Een verrassend en ontroerend portret van een man die muziek leeft en ademt.



TERUG

# MAN OVER BOEK

VANAF WOENSDAG 3 SEPTEMBER OM 20.40 U.

18

*In de tweede druk van Man over boek gaat de immer enthousiaste Stijn Van de Voorde opnieuw op zoek naar interessante én spitante verhalen uit de wondere wereld van de boeken.*

.....

*Man over boek* blijft ook in deze tweede reeks trouw aan zijn roots: een atypisch en verre van traditioneel boekenprogramma. Niet alleen voor de kenners maar ook voor de liefhebbers, kortom voor alle lezers. Met de hulp van schrijvers, experten én gewone lezers ontdekt Stijn weer verrassende verhalen en wetenswaardigheden over de meest uiteenlopende boeken. En schrijvers.

## OVER BOEKEN EN SCHRIJVERS

In London ontmoet Stijn de enige kleinzoon van Oscar Wilde voor een gesprek over de schrijver, de man en de mythe. Ilja Leonard Pfeijffer, winnaar van de Libris literatuurprijs, waarschuwt beginnende romanciers voor de valkuilen van het schrijven, en Renate Dorrestein getuigt moedig en openhartig over haar knoert van een writer's block.

Maar Stijn vraagt zich ook af waarom zo veel getalenteerde schrijvers zo vaak naar de fles grijpen en hij maakt definitief komaf met de eeuwige discussie of het boek nu beter is dan de film of omgekeerd.

## MIEKE, MAAIKE EN MEER

Het tweede seizoen van *Man over boek* bevat ook weer enkele vaste rubrieken. Vertrouwd én nieuw.

Actrices Mieke Dobbels en Maaïke Cafmeyer mogen – enigszins getemd – opnieuw uit hun kooi en verleiden de kijker in *Mieke en Maaïke's Readshow* met prikkelende vertelsels uit de wereldliteratuur.

De nieuwe rubriek *De leesclub* doorprijkt vooroordelen over literaire genres. Zo houden journalist Patrick van Gompel en historicus Marc Reynebeau een warm pleidooi om eens een 'graphic novel' of een oorlogsverhaal te lezen.

En als afsluiter van elke aflevering brengen *Bekende Lezers* een ode aan een boek dat hun leven heeft beïnvloed. Onder andere Johan Heldenbergh, Serge Simonart en Kenji Minoque lezen voor uit andermans werk.



“ EEN BOEK IS EEN MAGISCH VOORWERP: JE KAN ER BIJ WEGDROMEN, JE STEEKT ER IETS VAN OP EN ALS JE OOI GECONFRONTEERD WORDT MET EEN TE KORTE TAFELPOOT, ZORGT HET GEGARANDEERD VOOR STABILITEIT.”

STIJN VAN DE VOORDE



TERUG

# ALLEEN ELVIS BLIJFT BESTAAN

VANAF VRIJDAG 12 SEPTEMBER NA DE SPEELFILM

*Het eerste seizoen van Alleen Elvis blijft bestaan zorgde voor mooie, boeiende en geregeld ook pakkende live-televisie. Vanaf 12 september ontvangt Thomas Vanderveken opnieuw elke vrijdagavond interessante gasten uit verschillende maatschappelijke domeinen voor een indringend, ontwapenend en soms vinnig gesprek. Op algemeen verzoek gaat Thomas nu meteen voor een XL-versie, Extra Large dus. Goed voor een andere kijk van anderhalf uur op het leven en werk van zijn gasten.*

De ingrediënten van het programma blijven ongewijzigd: twaalf beeldfragmenten voeden en sturen het gesprek. De gast van Thomas kiest telkens negen beeldfragmenten uit films, documentaires, videoclips, enz. Beelden die hem ontroerd, geprikkeld, gevoed of aan het lachen hebben gebracht. Thomas en zijn redactie voegen daar telkens nog drie verrassingsfragmenten aan toe, verstopt achter een vraagteken. Kwestie van de gasten ook af en toe uit te dagen. Het programma werfelt zonder strak scenario van beeldfragment over gesprek tot beeldfragment. Dat maakt het net zo prikkelend en onvoorspelbaar.

## DE GASTEN VAN THOMAS

De gastenlijst is divers en veelbelovend.

Zo ontvangt Thomas onder meer historica en WO1-expert **Sophie de Schaepdrijver**. Haar fascinatie voor 'De Grote Oorlog' én de liefde leidden haar naar de Verenigde Staten. Maar bijna twintig jaar later blijft haar band met België heel sterk. En dus ook 100 jaar na die Grote Oorlog.

Ook **Patrick Janssens** komt: voormalig reclameman, oud sp.a-voorzitter en ex-burgemeester van Antwerpen. Patrick Janssens stapte in februari van dit jaar uit de nationale politiek en mijdt sinds de gemeenteraadsverkiezingen van oktober 2012 het publieke leven. In alle stilte werkt hij aan een doctoraat over stadsontwikkeling. Goed twee jaar na die pijnlijke oktoberdag neemt hij plaats aan de tafel van Thomas.

**Petra De Sutter** is een buitengewone Elvis-gast. Een buitengewoon hoogleraar gynaecologie aan de Gentse universiteit én hoofd van de Afdeling Reproductieve Geneeskunde van het Universitair Ziekenhuis Gent. Noem haar gerust vruchtbaarheidsexpert. En - of ze dat nu wil of niet - boegbeeld van de transgenderbeweging.

**Wouter Vandenhaute** werd bekend als sportjournalist bij de VRT, schreef voor het weekblad Humo en maakte samen met Mark Uytterhoeven *Het Huis van Wantrouwen*. Nu is hij CEO van de Belgische media-holding De Vijver en één van de machtigste mannen uit het Vlaamse medialandschap. Hij laat zelden het achterste van zijn tong zien, maar voor *Alleen Elvis blijft bestaan* maakt hij tijd voor een openhartig gesprek.

En er komt nog veel meer schoon volk. Of wat dacht u van **Jan Eelen, Els Dottermans, Johan Braeckman, Bent Van Looy, Herman Brusselmans, Wim Willelaert, Gerda Dendooven, Kadir Balci, Peter Vandermeersch, Guy Mortier, Dirk De Wachter** en **Guy Cassiers**.



**LATER DIT  
NAJJAAR.**



NIEUW

# DE WILDE KEUKEN

LATER DIT NAJAAR

*De wilde keuken dat zijn twee mannen met maar één vraag: waar komt ons eten vandaan? Het uitgangspunt: een onbevengden blik en een grenzeloze nieuwsgierigheid. Het resultaat: een zee van prachtige verhalen en wondermooie beelden. Als kijker ontdek je dingen over eten waarvan je niet wist dat je ze wilde weten. En zaken waarvan je niet zeker weet of je ze wel wilde weten. De wilde keuken wordt gepresenteerd door Wouter Klootwijk en Sven Speybrouck.*

.....

*De wilde keuken is het enige programma over eten waarin niet wordt gekookt. Of toch. Af en toe. Een vuur van aangespoeld wrakhout op de rotsen. Een pot met kokend zeewater. Kreeft erin. Klaar. Eerlijk. Puur. Zonder tralala. Er worden geen punten gegeven en er wordt niemand weggestemd. Er wordt enkel gekeken en geluisterd. Naar landbouwers en arbeiders, naar velden en fabrieken. Slow tv op z'n best.*

## WOUTER EN SVEN

Volgens Sven Speybrouck is Wouter Klootwijk de slimste culinaire journalist van Nederland. Misschien wel van de hele wereld. Niet omdat hij zoveel over eten weet, maar omdat hij de juiste vragen stelt. Hij schreef en schrijft columns voor onder meer de Volkskrant en Vrij Nederland, NRC Handelsblad en De Groene Amsterdammer. Voor tv maakte hij onder meer *Keuringsdienst van Waarde* en *Klootwijk aan Zee*. En sinds 2010 *De wilde keuken*.

Sven Speybrouck maakte ooit voor Radio 1 samen met Koen Fillet het onvolprezen *Jongens & Wetenschap*. Momenteel zijn ze bezig aan het vijfde seizoen van *Interne Keuken*, een non-fictie talkshow, elke zaterdag live vanuit Sven zijn keuken. Voor tv maakte Sven *Alles uit de kast* en *Publiek geheim*. En sinds kort vervangt hij Herman Van Molle als presentator van de *Canvascrack*.

## FRIETEN EN KRAB

In Nederland is *De wilde keuken* al jarenlang een vaste waarde. Op zoek naar lekker eten belandde Wouter ook af en toe in België. Daar leerde hij toevallig Sven kennen. Die hielp hem met zijn zoektocht naar onder meer frieten en bier. Het resultaat daarvan was al

op de Nederlandse tv te zien. De samenwerking smaakte naar meer en zo ontstond het plan om samen een heel seizoen van *De wilde keuken* te maken.

Over de grootste frietliefhebbers ter wereld. Wie dat zijn? Drie keer raden. Drie keer mis. De Chinezen. Niet de frietchinezen van bij ons, maar de Chinezen in China. Die geven hun schoonmoeder bij feestelijke gelegenheden diepvriesfrieten cadeau. In geschenkverpakking. Of over de King Crab. Die komt uit Noorwegen. Maar hoe is die daar geraakt? Met de trein of het vliegtuig? Twee keer raden. Allebei juist. En waar eindigen wedstrijdduiven die de weg kwijt raken? In de supermarkt. Naast de kip. Dat soort verhalen.

Over wat er allemaal op ons bord belandt. En wat eraan voorafging.



NIEUW

# HET VOORDEEL VAN DE TWIJFEL

LATER DIT NAJAAR

*Filosofie kan je leven veranderen. Dat is het uitgangspunt van Het voordeel van de twijfel, een achtdelige documentaire reeks waarin filosoof, auteur en acteur Stefaan Van Brabandt toont wat we vandaag kunnen doen met de inzichten van de grote filosofen uit de geschiedenis en hoe we dankzij filosofie onszelf en de wereld om ons heen beter kunnen begrijpen.*

Hoe brengen filosofen bepaalde ideeën aan het wankelen en welke voordelen kan dat hebben in ons dagelijkse leven? Hoe kan je de twijfel hanteren in je eigen voordeel, als een constructieve en creatieve kracht? Kortom, hoe kunnen filosofen ons leven verrijken en inspireren?

Elke aflevering van *Het voordeel van de twijfel* staat in het teken van één heel concrete vraag of een levensprobleem. Moeten we niet met z'n allen wat minder werken? Zijn onze romantische denkbeelden niet nefast voor de liefde? Worden we beter van tegenslag? Mogen we dieren eten? Is een onvoorwaardelijk basisinkomen de oplossing voor armoede en sociale ongelijkheid?

Stefaan Van Brabandt toont op een verrassende manier hoe filosofen nadachten over de vraag in kwestie, portretteert mensen die met deze Grote Vragen worstelen en gaat erover in gesprek met hedendaagse denkers zoals Alain de Botton, Martha Nussbaum, Paul Verhaeghe, Peter Singer en Dirk De Wachter, maar ook met Bekende Vlamingen als Lieven Van Gils, Griet Op de Beeck en Wim Helsen.

Stefaan Van Brabandt: *"Het voordeel van de twijfel wordt een kritisch en optimistisch programma; pretentieloos en toegankelijk, maar niet oppervlakkig of vrijblijvend. Boeiend, zonder intellectualistisch of belerend te worden. Op een prikkelende en aanstekelijke manier willen we het abstract en soms wereldvreemd aandoende van filosofie zo concreet en herkenbaar mogelijk maken: de kijkers verrassen, aan het denken zetten, ontregelen, verwarren en doen lachen."*

“AF EN TOE TWIJFELEN AAN JE EIGEN OVERTUIGINGEN VERRUIMT JE BLIK EN VERRIJKT JE LEVEN.”

STEFaan VAN BRABANDT



NIEUW

# LIJST DEBECKER

LATER DIT NAJAAR

*Dit najaar presenteert Canvas een nieuwe quiz, die toepasselijk Lijst Debecker heet: niet alleen omdat hij wordt gepresenteerd door Karolien Debecker, maar ook omdat lijstjes het uitgangspunt zijn. Lijstjes met vragen en lijstjes met antwoorden die door de kandidaten aan elkaar gekoppeld moeten worden. Tegen de tijd. Lijst Debecker wordt een snelle en snedige quiz met een pittige presentatrice.*

.....

Mensen zijn gek op lijstjes. Daarom legt Karolien de kandidaten individueel lijstjes van negen vragen voor. Om ze te beantwoorden mogen ze kiezen uit negen beschikbare antwoorden. Toegankelijk? Zeker, want iedereen kan meespelen, ook thuis. Makkelijk? Dat hangt er nog maar van af. Want ronde na ronde moeten de kandidaten meer antwoorden juist hebben. En ondertussen tikt de tijd.

In de eerste ronde worden de kandidaten getest op hun algemene kennis. In ronde twee, drie en vier sluiten de vragen meer aan bij hun eigen interesses of specialiteit. Maar dan moeten ze dus alsmaar meer vragen juist

beantwoorden. De ultieme winnaar is de kandidaat die vier rondes kan uitspelen.

Klinkt dat bekend in de oren? Dat kan, want *Lijst Debecker* is geïnspireerd door de Nederlandse quizklassieker *Per seconde wijzer*.

Met *Lijst Debecker* maakt Karolien Debecker haar debuut op Canvas én als quizmaster. Karolien presenteerde eerder al op JIM-tv en Ketnet, en was reporter voor *Vlaanderen Vakantieland*.

Ze zal de quiz presenteren met de flair die haar eigen is en met de nodige humor, maar ze is alleszins ook van plan om streng en rechtvaardig te zijn, zoals dat past in de edele traditie van het quizgenre. *“Ik ben niet echt streng van nature”,* lacht ze, *“maar indien nodig zal ik als quizmeesteres toch af en toe mijn zweep bovenhalen.”*

Kandidaten kunnen zich nog altijd inschrijven via [www.canvas.be/lijddebecker](http://www.canvas.be/lijddebecker).

25



NIEUW

# DE MACHT VAN HET MINUSCULE

LATER DIT NAJAAR

*De macht van het minuscule is een documentair tweeluik over de fascinerende wereld van de microben. Bioloog Dirk Draulans belicht in de documentaires de goede, de slechte en de toepasbare kanten van de microwereld die onlosmakelijk met ons eigen leven verbonden is, en die via de modernste onderzoekstechnieken zichtbaar wordt gemaakt. Het is wetenschap op zijn avontuurlijkst.*

Die spelen een cruciale rol in ons bestaan. Ze zijn belangrijk voor de productie van voedsel (schimmels) en drank (gisten). Maar er is meer: zonder de massa bacteriën die in onze darmen een veilige biotoop hebben gevonden, kunnen wij niet overleven. Hun impact is groot: darmbacteriën blijken zelfs een effect te hebben op de werking van onze hersenen.

*“Een aantal Vlaamse wetenschappers behoort tot de wereldtop in het onderzoek van de gunstige effecten van microben op het welzijn van de mens”, zegt Dirk Draulans. “We focussen in de documentaire sterk op hun werk. Het mooie eraan is dat ze steeds meer greep krijgen op de microwereld, zodat ze actief kunnen gaan zoeken naar methodes om bacteriën, gisten en schimmels bij te sturen, niet alleen om nog betere voedingsproducten te krijgen, maar ook om gezonder te gaan leven. Zo zal de strijd tegen overgewicht gedeeltelijk via de bacteriën in onze darm gevoerd worden.”*

26

Er zijn schimmels die een genocide onder salamanders veroorzaken, gisten die bananenbier maken zonder dat er bananen aan te pas komen, en bacteriën die gebruikt worden om kwalijke lichaamsgeuren te bestrijden. Ze vallen allemaal onder de noemer microben.



NIEUW

# TWINTIGERS

LATER DIT NAJAAR

*De driedelige reeks Twintigers volgt een aantal jongeren die op de drempel van hun leven voor een cruciale keuze staan. Beslissingen die hun verdere leven in een bepaalde richting zullen doen kantelen. Eén van hen is Lina Nasser, 26 en journaliste bij de VRT. Ook zij staat op een keerpunt in haar leven. Ze is zowel een protagonist als het gezicht van Twintigers.*

.....

Generatie Y, Generation Why, The lost generation, Millennials. Het zijn allemaal namen om de generatie jongeren aan te duiden die geboren zijn na 1980 en na het jaar 2000 op eigen benen gingen staan. Ze zijn tussen 20 en 29 jaar, en helemaal klaar om de wereld binnen te stappen. Hun hele jeugd hebben ze gehoord dat 'the sky the limit' is, dat alles mogelijk is, als je maar wilt. En ze willen.

## FAITES VOS CHOIX

Het leven van veel twintigers staat in het teken van levensbepalende keuzes. Geef je de zoektocht naar een droomjob op voor de financiële zekerheid van een baan onder je afstudeerniveau? Of waag je de sprong door als zelfstandige van je passie je beroep te maken? Geef je een eigen carrière op om je lief te volgen naar het buitenland of verkies je de veilige omgeving van hotel mama? Blijf je bij de pakken zitten of kies je na een woelige jeugd eindelijk voor het leven dat je echt wil? Ga je voor je eigen levensovertuigingen of voor de traditionele familiewaarden?

De makers kiezen voor een intimistische aanpak en vertellen het verhaal door de ogen van twintigers zelf. De kijker kruipt als het ware mee in het hoofd van de hoofdrolspelers. En beleeft wat zij meemaken, hoort wat ze denken en begrijpt hun beslissingen. Of juist niet.

De verhalen van de jongeren worden gekaderd met relevante cijfers over hun generatiegenoten, aangereikt door de studiedienst van de Vlaamse Regering. Getuigenissen en wetenschappelijk cijfermateriaal vullen elkaar aan en geven zo een genuanceerd beeld van de leef- en denkwereld van deze generatie.

## LINA

Lina Nasser is het gezicht van deze driedelige reeks, maar ze is tegelijk één van de hoofdrolspelers. Ook zij worstelt met de grote keuzevrijheid waar haar leeftijdsgenoten het moeilijk mee hebben. Bovendien heeft ze als twintiger vaak het gevoel dat andere generaties haar niet begrijpen. Ze grijpt nu de kans om als programmamaker te laten zien in welke wereld twintigers met een heel verschillende achtergrond, opleidingsniveau en levensovertuiging allesbepalende keuzes maken. Lina Nasser is filosofe van opleiding en werkt als journaliste bij de VRT.

27

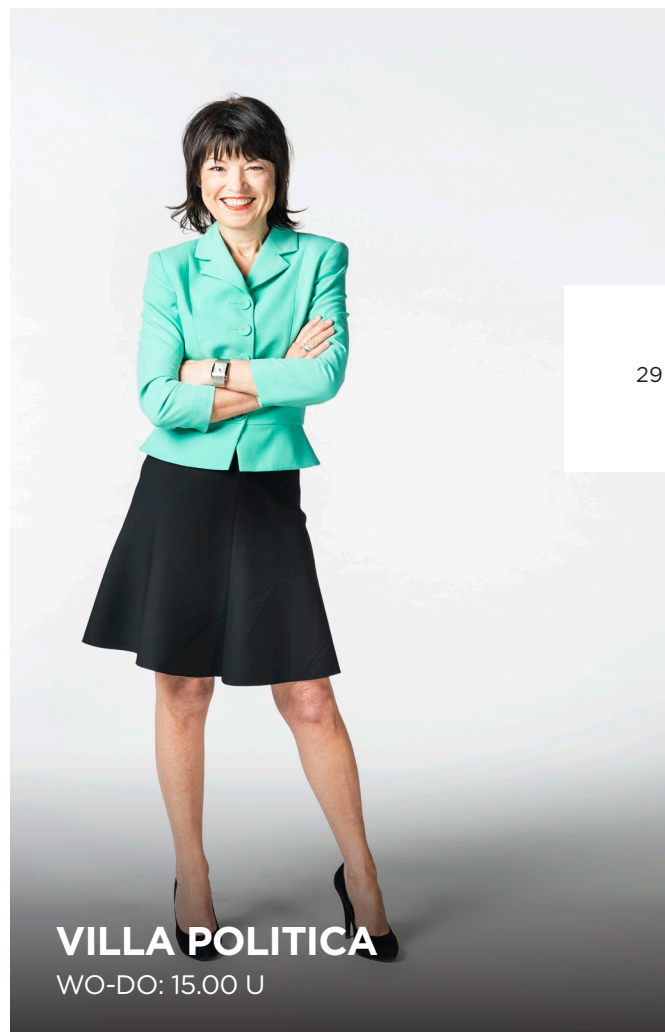




**C**



# MEEER ANVVAS.



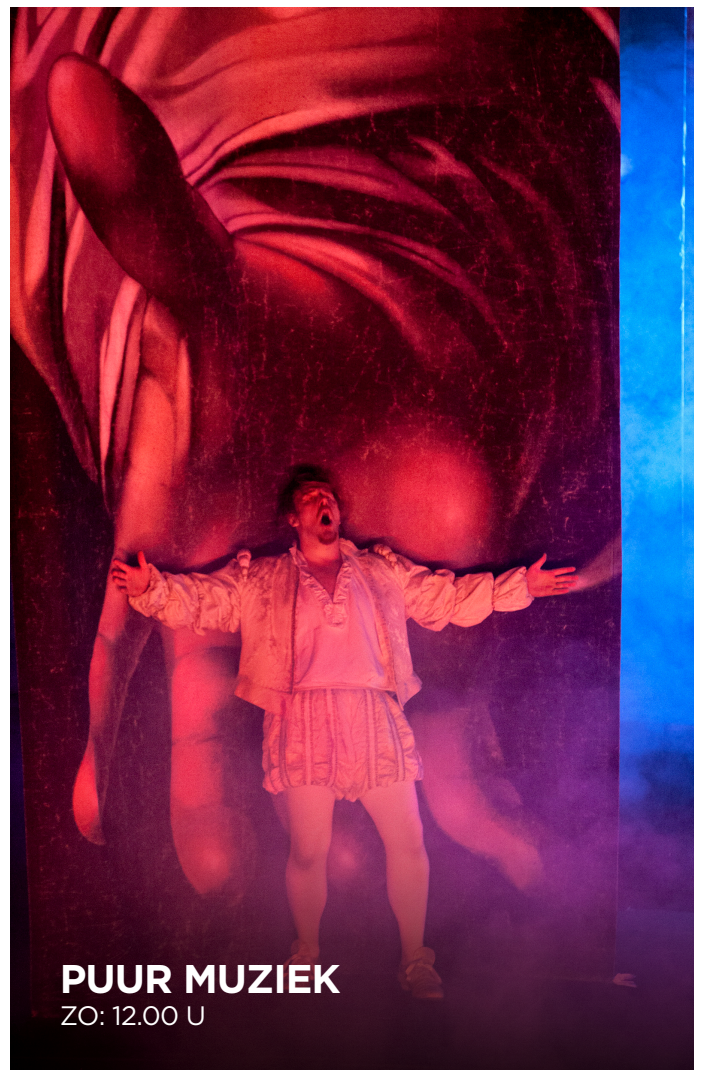
29



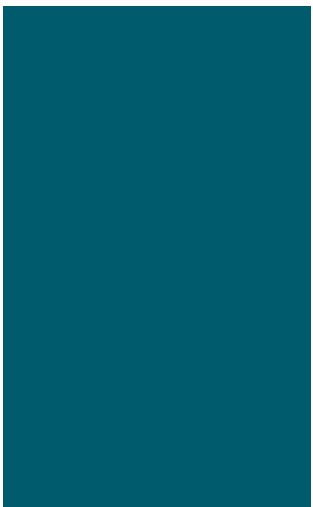


**TERZAKE**  
MA-VR: 20.00 U

30



**PUUR MUZIEK**  
ZO: 12.00 U





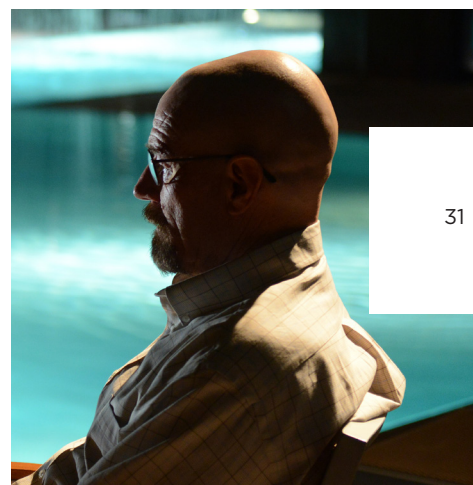


**LOGIN**  
WO: 18.25 U



**HOERA CULTUUR**

**HOERA CULTUUR**  
VR: 19.30 U



31



**VRANCKX**  
ZA: 20.10 U



# PRODUCTIE- HUIZEN

---

**BUREAU VOORLICHTING EN  
BLAZHOFFSKI VOOR NTR EN CANVAS**

**BORGERHOFF & LAMBERIGTS**

**BROEKTOE / PIAS**

**deMENSEN**

**PRETPRATERS**

**SPUTNIK**

**STORY BLVD**

**STORYRUNNER**

**VRT NIEUWS**

**VRT SPORT**

**VRT TELEVISIE**

De wilde keuken

Het voordeel van de twijfel

Helden van de lach

Karakters

300 jaar grens

Het IJzeren Gordijn

Onze jongens

De macht van het minuscule

Login

Panorama

Reyers Laat

Terzake

Villa politica

Vranckx

Sport

Alleen Elvis blijft bestaan

Atelier de stad

Belpop

Canvascrack

De bijl van Cupido

Lijst Debecker

Man over boek

Memotv

Puur muziek

Twintigers

Weg van België

# PERSCONTACT CANVAS

## PERSCONFERENTIES/PERSVRAGEN

### HANS VAN GOETHEM

Perscoördinator

TEL. 02 741 90 25  
GSM. 0471 13 90 46

[hans.vangoethem@vrt.be](mailto:hans.vangoethem@vrt.be)

### CARINE DE CONINCK

Persmedewerker

TEL. 02 741 38 62

[carine.deconinck@vrt.be](mailto:carine.deconinck@vrt.be)

## WOORDVOERERSVRAGEN

### ANNEKE ERNON

TEL. 02 741 58 95  
GSM. 0479 24 06 83

[anneke.ernon@vrt.be](mailto:anneke.ernon@vrt.be)

## PERSTEKSTEN

### PAUL DE BORGER

TEL. 02 741 35 57

[paul.deborger@vrt.be](mailto:paul.deborger@vrt.be)

## FOTO/VIDEO

### GEERT VAN HOEYMISSEN

TEL. 02 741 35 59

[geert.vanhoeymissen@vrt.be](mailto:geert.vanhoeymissen@vrt.be)

<http://pers.vrt.be>

## PROGRAMMAGIDS

### PIERRE VAN DE SOMPEL

TEL. 02 741 35 58

[pierre.vandesompel@vrt.be](mailto:pierre.vandesompel@vrt.be)

## INTERVIEWS

[interviews@vrt.be](mailto:interviews@vrt.be)

## PERSBERICHTEN

<http://communicatie.canvas.be>

## © FOTO'S

300 jaar grens (**Pretpraters**), Alleen Elvis blijft bestaan (**Gert Verbelen**), Atelier de stad (**Jef Boes** - coverfoto; **Bert Gabriel** - Gent), Belpop - Hooverphonic (**Joris Bulckens**), Boss II (**Mitch Jenkins** MMXII Lions Gate Television Inc.), Breaking bad (**Frank Ockenfels** 3 Sony Pictures Television AMC), Canvascrack (**Kris De Bruyne**), De bijl van Cupido (**Joost Joossen**), De bollen van bobonne (**Lies Willaert** - Jean Philip De Tender; **Geert Van Hoeymissen** - stadsbeeld), De wilde keuken (**Joost Joossen** - Sven Speybrouck; **Bureau Voorlichting** - Wouter Klootwijk), Headliners - Novastar (**VRT**), Helden van de lach (**Broektoe**), Het IJzeren Gordijn (**Steven Elisabeth**), Het voordeel van de twijfel (**Joost Joossen**), Karakters (**deMENSEN**), Lijst Debecker (**Geert Van Hoeymissen**), Login (**BMUSS**), Man over boek (**Joost Joossen**), Midnight in Paris (**RR**), Onze jongens (**Bas Bogaerts**), Panorama (**BMUSS**), Puur muziek (Belgaimage - **Annemie Augustijns**), Reyers laat (**BMUSS** - duo, **Geert Van Hoeymissen** - studio), Sport (**Giuseppe Cacace** - voetbal; Photo News, **Peter De Voecht & Nico Vereecken** - Fraser), The bridge II (**RR**), The three burials of Melquiades Estrada (**RR**), Terzake (**Geert Van Hoeymissen**), Twintigers (**Joris Vermost**), Vergiss mein nicht (**Adrian Stähli** - Lichtblick Media GmbH - Berlin), Villa politica (**Joost Joossen**), Vranckx (**VRT**), Weg van België (**Inge Vlogeert; Tom Vantorre; VRT**), Weltenbrand (ZDF **Sylwia Mucha**)

