

Leuven, 16 octobre 2015

**SARAH MORRIS
ASTROS HAWK**

19.10.2015 >< 20.03.2016



INTRODUCTION

Avec Sarah Morris (°1967), M réussit une fois de plus à exposer une créatrice de classe mondiale en Belgique. L'exposition Astros Hawk permet à l'artiste américaine de montrer quatre films, une dizaine de peintures monumentales ainsi qu'une sélection d'oeuvres sur papier. En outre, Sarah Morris a créé une nouvelle peinture murale au niveau supérieur de M, oeuvre conçue spécialement pour cet endroit-là. Astros Hawk est la première grande exposition consacrée exclusivement à Sarah Morris en Europe depuis 2009.

Sarah Morris crée des peintures et des films où les codes en et les rapports de force urbains occupent une position centrale. Ses peintures peuvent être qualifiées d' "architecture virtuelle ", compositions colorées graphiques composées de lignes, trames et schémas. Ses films abordent de nombreux sujets: les Jeux Olympiques, le contrôle des foules, l'industrie du parfum, les aéroports, la publicité, la prostitution, Oscar Niemeyer, la tour Eiffel, Romy Schneider et le carnaval du Sambódromo. Son oeuvre se situe quelque part entre le Pop art, l'art conceptuel et l'abstraction géométrique.

DEPASSER LE FAÇADE

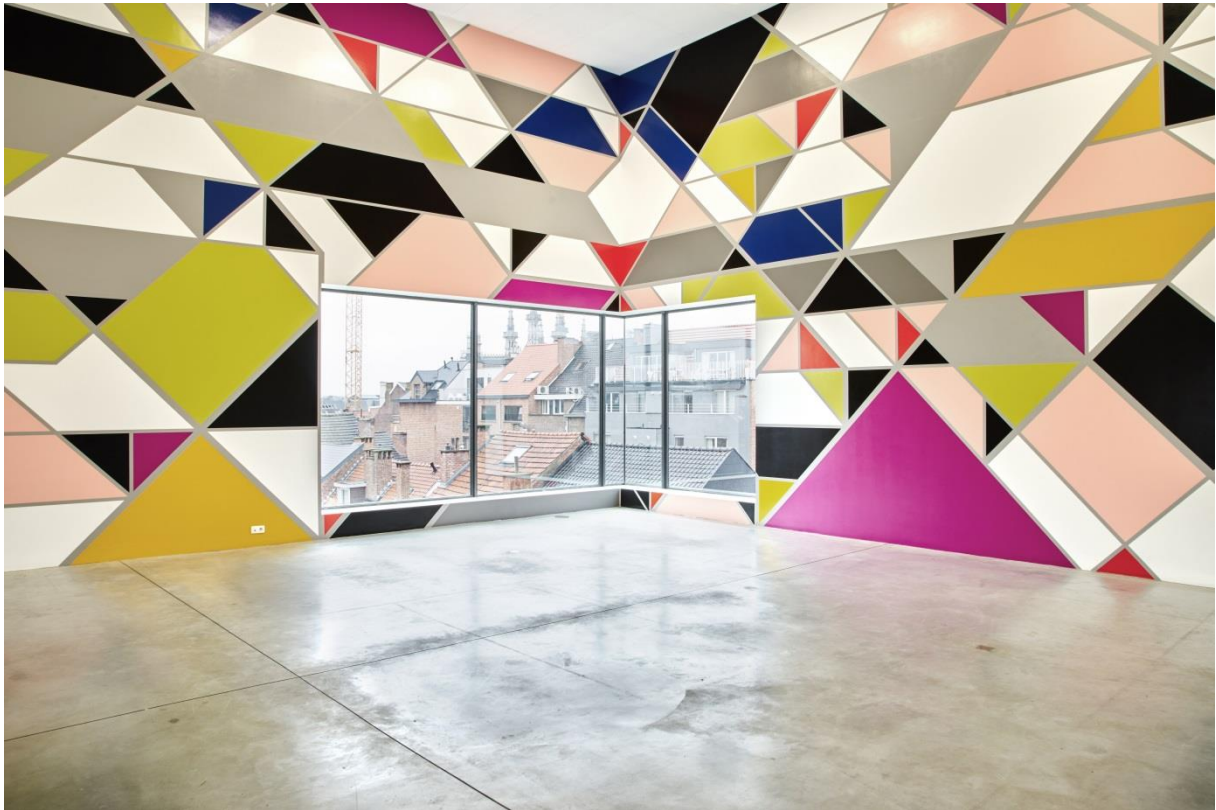
Depuis le milieu des années 90, Sarah Morris se penche sur les tensions complexes qui existent entre espace social, identité et pouvoir. Elle se concentre sur les grandes métropoles - comme, ces derniers temps, Paris, Rio de Janeiro et Pékin - qui ne sont pas uniquement la vitrine du capitalisme. Ces villes engendrent des contradictions que l'artiste tente de saisir dans son oeuvre.

Par ses peintures et ses films, elle veut aller au-delà de la façade. Morris se met à la recherche de ce que les structures urbaines et les façades contemporaines peuvent nous cacher. C'est ainsi que ces oeuvres non narratives mettent à nu les mécanismes de pouvoir à l'oeuvre dans une structure urbaine. Pour Morris, la surface ne montre rien d'autre que l'extérieur et fonctionne comme un bouclier.

Dans une interview qu'elle donna à Düsseldorf en 2010, elle parla longuement de ce concept avec Robert Elkmeyer et Thomas Knoefel. Morris a dit aux intervieweurs qu'elle était une enfant des années 70, et que dans les années 70 les choses se sont effondrées les unes après les autres. Pour elle c'est cela les années 70, ne pas se fier à la surface des choses. La surface ressemble à une conspiration, ou à un écran. Dès que quelqu'un fait une recherche, comme Morris, il ou elle découvrira qu'il y a une structure institutionnelle ou une force ou un groupe de gens qui ont conspiré en vue de créer une surface.

Sarah Morris ne voit pas de différence entre ses peintures et ses films, qui mènent une existence parallèle et expriment les mêmes idées. C'est ainsi qu'en même temps qu'elle tournait ses films, tels que Beijing et Rio, elle réalisa les peintures reprenant le motif des anneaux olympiques ou faisant référence à des bâtiments de Rio de Janeiro.

PEINTURE MURALE: Maqta [Abu Dhabi]



Maqta [Abu Dhabi] (2015), M - Museum Leuven

Pour la salle supérieure du musée M, Sarah Morris a conçu une nouvelle peinture qui recouvre deux murs. Cette oeuvre éphémère donne le ton de l'exposition et est également la peinture murale la plus haute jamais réalisée par l'artiste. Cinq peintres ont travaillé durant quatre semaines à cette peinture qui se compose de 11 couleurs différentes. Cette trame impressionnante fait 23 mètres de large sur 7 mètres de haut. L'oeuvre de Sarah Morris compte quinze sujets et peintures murales aux dimensions d'un lieu donné, telles celles qu'on retrouve à la station Gloucester Road du métro londonien (Big Ben, 2012), ou pour le musée K20 à Düsseldorf (Hornet, 2010).

FILMS

Les films de Sarah Morris font rêver mais incitent également à la réflexion. Ils se penchent sur une ville en s'arrêtant sur l'architecture, la politique, les groupes qui composent la population, l'industrie, la culture et les loisirs. L'artiste mélange ici plusieurs styles cinématographiques, du documentaire aux scénarios narratifs. Mais la manière dont les images sont montées est assez souple, sans trame de récit contraignante. De cette manière, l'image fonctionne de façon indépendante et peu librement donner lieu à des interprétations de la part du spectateur.

« Tous les films ont clairement le potentiel de devenir de la propagande très efficace. Mais c'est également le cas d'une bouteille de Coca Cola Light. »

Son premier film, *Midtown*, remonte à 1998. Les années qui suivirent virent la réalisation de 11 films, tel que *Los Angeles* (2005), où elle se penche sur une industrie qui repose sur l'imagination ainsi que sur les rapports parfois très durs entre studio, producteur, metteur en scène et talent. Pour son film *Capital* (2000), Morris se vit accorder un accès sans précédent à l'entourage de Bill Clinton lors des derniers jours de la présidence de ce dernier.

Beijing (2008)



Beijing (2008) Courtesy of the Artist and White Cube



Beijing (2008) Courtesy of the Artist and White Cube

Beijing (2008) cible les Jeux Olympiques de 2008. Le film montre la préparation complexe de la cérémonie d'ouverture. Sarah Morris est l'une des rares à avoir pu jeter un coup d'oeil en coulisses. Ce privilège ne fut obtenu qu'au prix d'un considérable travail préparatoire et d'un véritable parcours du combattant bureaucratique. Les Jeux Olympiques offrent par ailleurs à Morris une occasion de montrer d'autres évolutions à l'oeuvre en Chine, comme la croissance économique et les conséquences culturelles qu'elle entraîne pour la population. *Beijing* montre un pays jadis partiellement fermé et qui contrôle très fort l'image qu'il veut donner de lui-même à l'extérieur. Les Jeux Olympiques ont octroyé une brusque et extrême visibilité à la Chine. Le film questionne donc la vérité du spectacle, réfléchit à la question de savoir qui contrôle véritablement l'image que le pays veut se donner, et se demande quel est ici le rôle de l'artiste. Les films de Morris sont construits par le recours aux techniques du cinéma-vérité, même si le son n'est pas enregistré en direct. Les bandes sonores des films ont été composées spécialement par l'artiste britannique Liam Gillick.

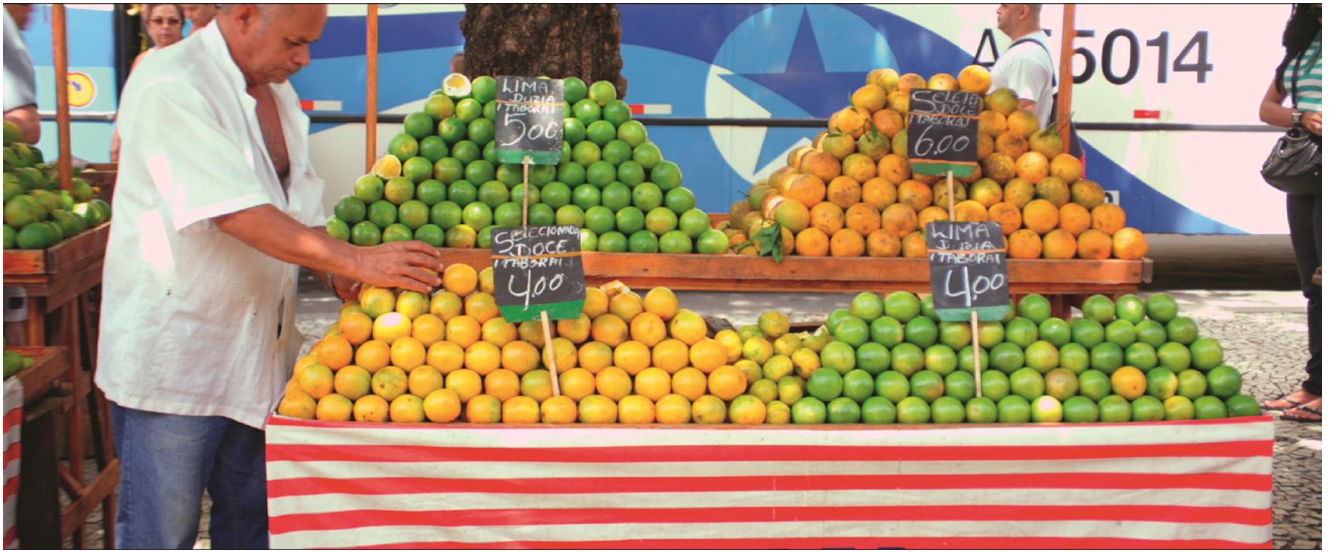
1972 (2008)



1972 (2008) Courtesy of the Artist and White Cube

Sarah Morris réalise aussi des films traitant d'un personnage impliqué dans un événement historique. En 2008, elle tourna, outre Beijing, le film-portrait 1972. Le film se penche sur l'attentat terroriste lors des Jeux Olympiques de Munich, et dresse le portrait du Dr. Georg Sieber. Ce psychologue était responsable de tous les scénarios d'urgence en rapport avec cet événement. A la tête de 3000 collaborateurs, il conçut un plan et une signalisation colorée pour le cas où un événement grave se produirait. Mais la priorité qu'il accorda au « contrôle des foules » ne put empêcher le drame qu'entraîna la prise d'otages. Dans ce film, Morris s'attaque à un événement sportif pour évoquer des notions comme le contrôle et la sécurité, la planification et son possible échec. L'histoire de Sieber offre une lecture radicalement différente des acceptions les plus répandues concernant les Jeux Olympiques de 1972.

Rio (2012)



Rio (2012) Courtesy of the Artist and White Cube

L'échec du film *It's All True* d'Orson Welles fut l'inspiration du film *Rio* (2012). Sarah Morris y montre les contradictions de Rio de Janeiro. On y voit un monde fait de fêtes, de soleil, de plages, de marchés aux fruits, d'hôpitaux, de stades de football, d'exemples d'architecture qui vont d'Oscar Niemeyer aux favelas, des agents de police et des contrôles urbains. En même temps, elle réalisa la série de peintures *Rio* et *São Paulo*, cette dernière basée sur la plus grande métropole du Brésil. Les titres sont pour Morris une manière de créer une "architecture virtuelle".



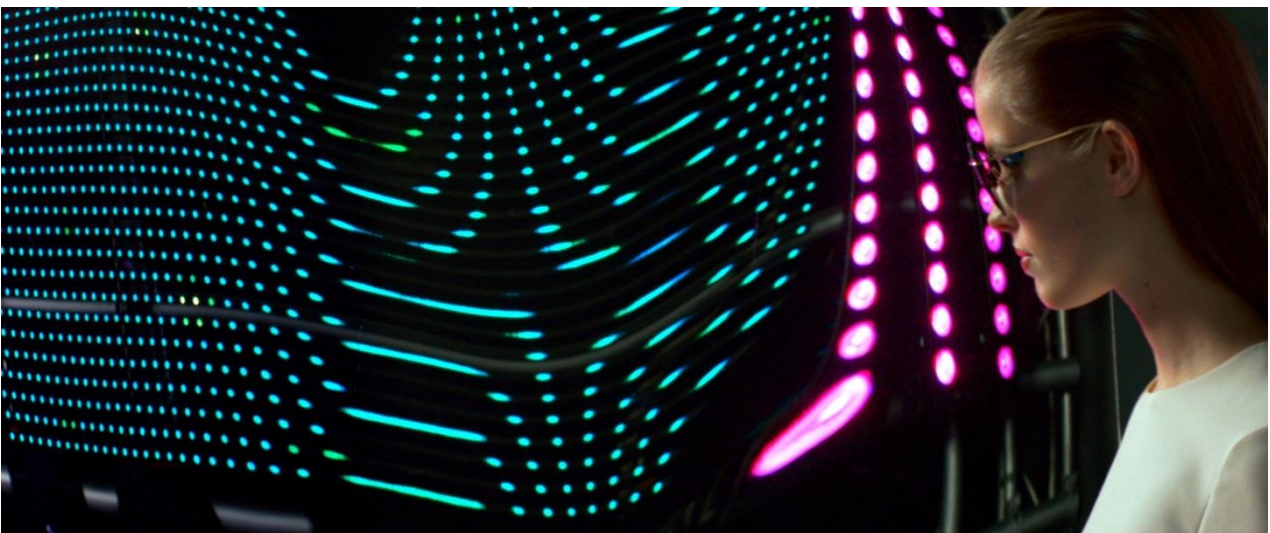
Rio (2012) Courtesy of the Artist and White Cube

Strange Magic (2014)



Strange Magic (2014) Courtesy of the Artist and White Cube

Le dernier film, *Strange Magic* (2014), nous emmène à Paris. Le titre renvoie à la curieuse fascination qu'exerce la ville, qui à la fois attire et repousse. Il s'agit d'une coproduction avec la Fondation Louis Vuitton, ce qui permet à Sarah Morris d'avoir accès aux sites de production de marques de luxe telles que Dior ou Moët & Chandon. Un élément récurrent du film est le liquide. Ne pensez pas ici uniquement aux fontaines, à la Seine, à l'eau autour du bâtiment signé Frank O. Gehry, au champagne ou au parfum, mais aussi à la nature fluide et impalpable de l'argent, du capital. Ce film hésite à nouveau entre richesse et pauvreté, flirte avec le luxe tout en s'en distançant. Les initiales du film *Strange Magic* sont les mêmes que celles de Sarah Morris (S.M.).



Strange Magic (2014) Courtesy of the Artist and White Cube

PEINTURES

Morris a débuté sa carrière par des peintures graphiques reprenant le langage et le style de la presse et de la publicité. Dans ses oeuvres elles utilisent de façon cohérente lignes, schémas et trames qui renvoient à des motifs architecturaux, des signes ou des panoramas urbains. Les couleurs vives jaillissent du vocabulaire unique, de la palette de couleurs et de la dynamique d'une ville. Pour ce faire, elle utilise plusieurs couches de laque brillante. Le travail par couches superposées exige un long temps de séchage, ce qui fait que le processus de production est forcément lent.

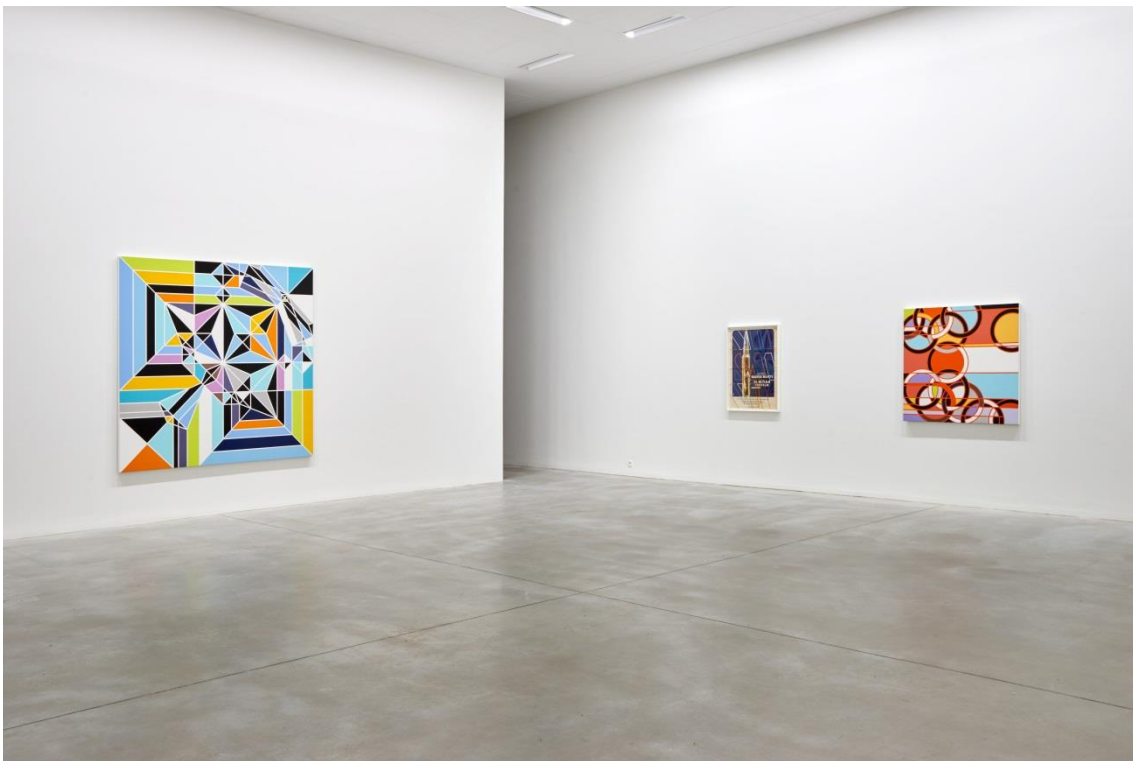
Ces compositions évoquent des détails puisés dans le panorama urbain et l'environnement immédiat, depuis des objets tels que des trombones, affiches ou origami jusqu'à des édifices comme des hôtels, des institutions publiques ou des banques. Morris choisit toujours ses couleurs soigneusement et en rapport avec le sujet. Elle se laisse ici inspirer par des produits industriels, des panneaux de signalisation, des paquets de cigarettes ou des vêtements. Couleurs et formes sont parfois choisies en fonction de l'originalité de l'objet ou parce que les couleurs sont bien assorties, se répondent et parviennent à transmettre un certain sentiment. Couplé au style graphique de l'artiste, ceci donne des compositions de couleurs qui à la fois attirent et repoussent: les surfaces abstraites ont un fort impact visuel, mais la texture lissée leur donne en même temps un caractère impersonnel, comme si nous étions face à de rigoureux panneaux publicitaires. Morris ramène la peinture à une surface. Il ne reste donc plus qu'une forme lisse, sans qualités picturales ou texture affirmée. C'est ainsi qu'elle met le spectateur au défi de voir plus loin que la première couche.

Morris considère ses peintures comme une série de coordonnées, quand on se déplace à travers l'espace. Il est clair que c'est exactement la même chose qui se passe dans les films. Ce sont des œuvres graphiques, dans les deux cas.

Dans son oeuvre, les séries de peintures voient toujours le jour parallèlement aux films inspirés par une ville. Durant la période où elle travailla à Beijing, Morris conçut les séries *Rings* et *Origami*. Elle procéda de la même façon dans le cas du film *Rio*. C'est ainsi qu'elle exécuta plusieurs peintures qui renvoient à des édifices de Rio de Janeiro et São Paulo. Le musée M montre une sélection de peintures des quatre séries suivantes: *Rio*, *São Paulo*, *Rings* et *Origami*.



De gauche à droite: Rockhopper [Origami] (2009) & Angel [Origami] (2009)



De gauche à droite: Angel [Origami] (2009) & El Ultimo Testigo [The Parallax View] (2013) & 1976 [Rings] (2008)



De gauche à droite: Eletrobass [Rio] (2013), Total Lunar [Rio] (2014), Cosan [Rio] (2013) & Il Coltello Nell'Acqua (2014)



De gauche à droite: January 2014 [Rio] (2014), Pulp Fiction (2013), Banco Aliança [Rio] (2013)



De gauche à droite: Esther [São Paulo] (2014) & Annual Solar Eclipse [Rio] (2014)

OEUVRES SUR PAPIER

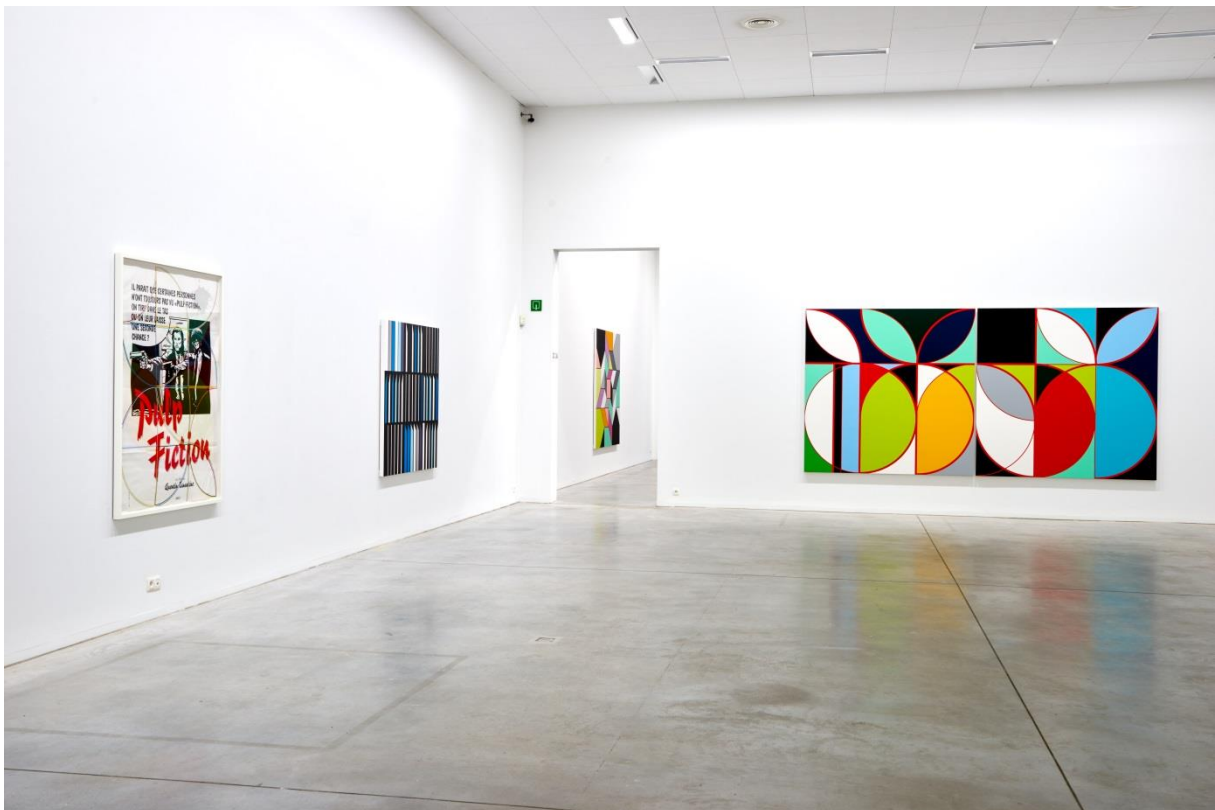
La prédilection de Sarah Morris pour le cinéma apparaît également dans cette sélection d'oeuvres sur papier. C'est ainsi qu'elle retravaille des affiches de films bien connus, comme *Pulp Fiction*, qu'elle traite avec le style graphique qui est le sien. En outre, elle a conçu quatre affiches pour les films *Rio*, *Beijing*, *Strange Magic* et *1972*.



De gauche à droite: Esther [São Paulo] (2014) & Annual Solar Eclipse [Rio] (2014)



De gauche à droite: El Último Testigo [The Parallax View] (2013) & 1976 [Rings] (2008)



De gauche à droite: Pulp Fiction (2013), Banco Aliança [Rio] (2013) & Eletrobás [Rio] (2013)

SARAH MORRIS: BIO

Sarah Morris (°1967) vit et travaille à New York. Après avoir étudié de 1985 à 1989 la philosophie et la sémiotique à la Brown University et à Cambridge, Morris participa au Independent Study Program du Whitney Museum of American Art à New York. Elle a été fortement influencée par des courants artistiques comme le Pop Art, le minimalisme et le conceptualisme. Morris a travaillé pendant un temps comme assistante de l'artiste américain Jeff Koons. Au milieu des années 1990, elle a créé son propre atelier Parallax (dont le nom renvoie au film *The Parallax View* avec Warren Beatty, sorti en 1974).

Elle a participé à plusieurs expositions importantes, dont la 4th Site Santa Fe Biennial (2001), la 25th São Paulo Biennial (2002) et « Days Like These », Tate Triennial (2003). Elle a eu droit à des expositions personnelles à la Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin (2001), Kunstforeningen, Copenhague (2004), Moderna Museet, Stockholm (2005), Palais de Tokyo, Paris (2005), Kestner Gesellschaft, Hannover (2005) et au Musée Boijmans van Beuningen, Rotterdam (2006), à la Fondation Beyeler (2008), au Lenbachhaus, Munich (2008), au MAMbo, Bologne (2009), et au MMK, Francfort (2009), à la K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf (2010), au Wexner Center for the Arts, Columbus (Ohio) (2012) et à la Kunsthalle de Brême (2013).

Sarah Morris est représentée par White Cube (Londres), Air de Paris (Paris), Petzel (New York) et Captain Petzel (Berlin).

EXPOSITION

Le musée M présente chaque année un artiste étranger de référence dans le domaine de l'art contemporain, mais n'ayant jamais fait l'objet d'une présentation importante dans notre pays. M permet donc au public de se familiariser avec l'oeuvre de cet auteur. L'artiste américaine Sarah Morris (°1967, Royaume-Uni) succède donc à des créateurs tels Markus Schinwald, Ugo Rondinone, Sol LeWitt et Pedro Cabrita Reis. Des oeuvres de Sarah Morris avaient déjà été montrées en Belgique dans le cadre d'expositions collectives, entre autres au SMAK de Gand et au Singel à Anvers. Sa dernière exposition personnelle dans un musée européen s'est tenue en 2009 à la Kunsthalle de Brême.

Commissaire d'exposition: Eva Wittocx

PUBLICATION [CAPITAL letters read better for Initials]

Le commissaire d'exposition et écrivain français Frédéric Paul (°1959) a écrit un essai sur l'oeuvre de Sarah Morris: *CAPITAL letters read better for Initials*. Ce texte décrit les différents médias utilisés par l'artiste et les rapports qu'ils entretiennent entre eux, ainsi que la place de Sarah Morris dans le monde de l'art. Frédéric Paul a été directeur du FRAC Limousin et du Domaine de Kerguéhennec. Il est conservateur au MNAM-CCI/Centre Georges Pompidou.

Éditeur: Verlag der Buchhandlung Walther König, ENG/FR, 174 p, 14 euro

LISTE DES OEUVRES

FILMS

Strange Magic (2014)

Red / HD Digital

Courtesy of the Artist and White Cube

Rio (2012)

Red / HD Digital

Courtesy of the Artist and White Cube

Beijing (2008)

35mm

Courtesy of the Artist and White Cube

1972 (2008)

35 mm

Courtesy of the Artist and White Cube

PEINTURES

January 2014 [Rio] (2014)

Household gloss paint on canvas

Courtesy of the Artist and White Cube

Banco Aliança [Rio] (2013)

Household gloss paint on canvas

Courtesy of the Artist and White Cube

Esther [São Paulo] (2014)

Household gloss paint on canvas

Courtesy of the Artist and White Cube

Annual Solar Eclipse [Rio] (2014)

Household gloss paint on canvas

Sarah Morris

Casa das Canoas [Rio] (2013)

Household gloss paint on canvas

Friedrich Petzel Gallery

Eletrobas [Rio] (2013)

Household gloss paint on canvas

Kevin P. Mahaney

Cosan [Rio] (2013)

Household gloss paint on canvas

Private Collection, Washington, DC

Total Lunar [Rio] (2014)

Household gloss paint on canvas

Air de Paris, Paris

Rockhopper [Origami] (2009)

Based on a crease pattern "Penguin" by Noboru Miyajima

Household gloss paint on canvas

Courtesy of the Artist and White Cube

Angel [Origami] (2009)

Based on a crease pattern "Harpy" by Noboru Miyajima

Household gloss paint on canvas

Sarah Morris

Rose [Origami] (2014)

Based on a crease pattern "Rose" by Nobory Miyajima

Household gloss paint on canvas

Sarah Morris

1976 [Rings] (2008)

Household gloss paint on canvas

Merlin Carpenter

OEUVRES SUR PAPIER

Il Coltello Nell'Acqua (2014)

Ink and gouache on film poster

Courtesy of the artist and Air de Paris, Paris

F for Fake (2013)

Ink and gouache on paper

Courtesy of the Artist and White Cube

El Ultimo Testigo [The Parallax View] (2013)

Ink and gouache on paper

Courtesy of the Artist and White Cube

Pohled Spolecnosti Parallax [The Parallax View] (2011)

Ink and gouache on paper

Courtesy of the Artist and White Cube

Pulp Fiction (2013)

Ink and gouache on paper

Courtesy of the Artist and White Cube

SM Outlined (2011)

Ink and gouache on paper

Private collection

Rio (2013)

Silkscreen on paper

Courtesy of the Artist and White Cube

Beijing (2009)

Silkscreen on paper, 116,7 x 172,2 cm

Courtesy of the Artist and White Cube

1972 (2008)

4/25, Eight colour silkscreen on 250gsm paper

Courtesy of the Artist and White Cube

Strange Magic (2015)

Ink Jet Print Prototype, 120 x 176 cm

Courtesy M/M

INFOS PRATIQUES

M - Museum Leuven

L. Vanderkelenstraat 28

3000 Leuven - België

tel. +32 (0)16 27 29 29

bezoekm@leuven.be | www.mleuven.be

OUVERT

Lundi > dimanche 11:00 >< 18:00

Jeudi 11:00 >< 22:00

Mercredi fermé

BILLETS

	Billets accueil	Billets online (°)
+ 26 ans	€12*	€9*
+ 26 ans & tarif réduit	€10*	€7*
13-25 ans	€5	€3
0 - 12 ans	gratuit	gratuit

*audiotour inclus | (°) + € 1,50 par réservation

CONTACT DE PRESSE

Veerle Ausloos | Communication et presse M - Museum Leuven

tel. + 32 (0)16 27 29 38 | M +32 499 67 76 11

veerle.ausloos@leuven.be

PHOTOS DE PRESSE

À télécharger du press room de M – Museum Leuven sur <http://mleuven.prezly.com>

Les partenaires de M:

