

Hoe werden deze fresco's gemaakt?

De fresco's zijn in verschillende fases gemaakt en de eerste was de uitwerking van het concept. We zochten naar een verbinding tussen het Elisabethpark, de Vrijheidslaan en het metrostation Simonis. We kozen voor galerijen met ondergronds ontsnapte dieren en objecten omdat we dit een zinvolle relatie met het park vonden die mooie grafische mogelijkheden bood. We wilden een vrij vrolijk fresco maken dat de verbeelding van de tramreizigers zou prikkelen.

Vervolgens was er de voorbereiding, we voerden verschillende tests uit op muren om de kleuren te kiezen en ons voor te bereiden op het schilderen op een modderige wand. Dit bemoeilijkte de taak omdat de muur niet vlak is, maar eerder klonterig.

Tot slot was er de eigenlijke realisatie van het fresco in de tunnelkoker. Dit gebeurde in de elf nachten tussen 24 augustus tot 5 september, tussen 00u30 en 4 uur. De samenstelling van het team varieerde per nacht, altijd waren we met drie, maar sommige nachten waren we met tien. We hebben een paar schilders en klimmers ingehuurd die ons enkele nachten zijn komen helpen met het schilderen van de hoge delen (6 meter!). Ze hingen aan de bomen in het park of aan hun bestelwagen en klommen van daaruit met touwen naar beneden in de tunnelkoker. Een paar nachten kregen we ook de kostbare hulp van een aantal vrijwillige vrienden.

We begonnen met het tekenen van de galerijen, in het geel, en daarna hebben we ze ingevuld. Daarna hebben we de dieren op de linkerkant gelijktijdig met de sjablonen op de rechterkant aangebracht. Voor de dieren op de meest delicate plaatsen, bijvoorbeeld de egel op het timpaan, hebben we een projector gebruikt om het de schilder gemakkelijker te maken.

Wat is de betekenis van het project en de link met de buurt?

De metro is een nogal bijzondere plek doe je diep onder de aarde brengt wat een angstaanjagende kant kan hebben. Daarom wilden we een fresco maken dat prettig is om naar te kijken, met een lichtvoetig thema dat de verbeelding ontwikkelt.

Omdat de tunnelkoker een soort snijlijn door de bodem vormt, wilden we de verbeelding van het publiek prikkelen door een voorstel te doen van wat onder het Elisabethpark verborgen zou kunnen zijn.

Voor de linkerkant kregen we het idee om de wanden te illustreren met verschillende dieren die we, met een beetje verbeelding, in het park zouden kunnen tegenkomen. De bomen erboven maken deel uit van de compositie.

Voor de meer stedelijke rechterkant kozen we voor een duidelijk verschil met de linkerzijde. Onder het asfalt slapen geen dieren, maar om een verband te houden tussen beide kanten hebben we het idee van de snijlijn behouden. Onder deze grond bevinden zich kleine plantenwortels, naaktslakken en pissebedden, ontkiemde knollen, kiezels en door de mens geproduceerd afval.

Bij de keuze van de illustraties voor beide kanten hebben we ook rekening gehouden met de woningen langs de Vrijheidslaan. De bovenste appartementen hebben zicht op de linkerkant. We hebben ervoor gekozen daar de dieren te tekenen omdat dit meer aanzet tot dagdromen. Elk geschilderd dier is uniek, het is daardoor prettig om ernaar te kijken en minder vermoeiend voor het oog dan een zich herhalende reeks motieven.

Wat vond u van de mogelijkheid om op deze ongewone plek te werken?

We waren opgetogen, opgewonden zelfs, en tegelijkertijd een beetje bang voor de omvang van het project. We kregen de unieke kans om toegang te krijgen tot deze tunneloker en in de openbare ruimte te mogen werken. We waren echt onder de indruk van de omvang van de muur.

's Nachts werken heeft ook iets opwindends, we leefden in een heel ander ritme dan de rest van de maatschappij en verwierven daardoor een ongewone soort vrijheid. De hele nacht in de metro schilderen was erg spannend maar, toegegeven, ook echt vermoeiend. Het is fysiek zwaar werk en ongeacht het weer, er werd altijd verder gewerkt – ook in de kou en bij regen, alleen stormweer hield ons tegen.

- Aline Quertain, 0472 261 916, alinequertain@hotmail.com
- Rocio Alvarez, 0488 033 250, rocioalvarezvalera@gmail.com