**Bijlage 1: Identificatie tekening Rijksmuseum dankzij onderzoek voor expo Goddelijke interieurs**

*Het wetenschappelijk onderzoek in het kader van de tentoonstelling ‘Goddelijke interieurs’ heeft nieuwe wetenschappelijke inzichten opgeleverd. Een tekening uit het Amsterdamse Rijksmuseum die werd toegeschreven aan Daniel de Blieck (ca. 1610-1673) is nu toegevoegd aan het oeuvre van de Antwerpse kunstenaar Sebastiaen Vrancx (1573-1647). De tekening blijkt een voorstudie te zijn voor een schilderij van het interieur van de Antwerpse Sint-Jacobskerk, dat onlangs opnieuw in de kunsthandel is opgedoken. Tijdens de tentoonstelling ‘Goddelijke interieurs’ hangen ontwerptekening en schilderij voor het eerst en eenmalig naast elkaar.*

De toeschrijving van de tekening aan Vrancx berust op twee argumenten: de koppeling van de tekening als voorstudie aan een schilderij van Sebastiaen Vrancx en de stilistische uitwerking.

De tekening uit het Rijksmuseum toont een interieurzicht van de Antwerpse Sint-Jacobskerk. De gelijkenis met het recent opgedoken schilderij van Vrancx in de kunsthandel is frappant. Het benedensegment van de tekening is in de breedte identiek overgenomen. Maar de bovenpartij van de tekening ontbreekt op het schilderij. Die partij vertoont een duidelijk zwakkere weergave van het perspectief en is minder overtuigend uitgewerkt. Ook op Vrancx’ schilderij met het interieur van de Antwerpse jezuïetenkerk uit het Kunsthistorisches Museum te Wenen verdoezelt de kunstenaar op eenzelfde manier zijn zwakheden, terwijl hij zich in die voorstudie ook niet heel overtuigend als architectuurspecialist profileert.

De toeschrijving wordt kracht bij gezet door de stilistische uitwerking van het blad. Het oog voor het architecturale detail, de fijne belijning in pen, de poppenachtige figuren, de summier aangeduide gelaatstrekken, de aandacht voor kledij en anekdotiek: het is Vrancx ten voeten uit. Tekening en schilderij worden op bouwhistorische gronden én het oeuvre van Vrancx door specialisten Joost Vander Auwera en Claire Baisier gedateerd tussen ca. 1632 en 1639.

Tijdens de tentoonstelling ‘Goddelijke interieurs’ hangen ontwerptekening en schilderij voor het eerst en eenmalig naast elkaar*.*

**Praktisch**

Expo ‘Goddelijke interieurs. Stap binnen in kerken uit de eeuw van Rubens’

Van 17 juni t/m 16 oktober 2016

Van dinsdag t/m zondag van 10.00 tot 17.00 uur

Gesloten op maandag

Museum Mayer van den Bergh, Lange Gasthuisstraat 19, 2000 Antwerpen

[www.museummayervandenbergh.be](http://www.museummayervandenbergh.be)

Tickets: 8/6 eur

Het toegangsticket voor de tentoonstelling ‘Goddelijke interieurs’ geeft ook toegang tot de Antwerpse kerken op het parcours. Met een combinatieticket (€ 10) krijgt de bezoeker ook nog toegang tot het Rubenshuis. Tijdens de wandeling doorkruist de bezoeker het historische hart van Antwerpen.

Een aantal kerken zijn alleen open in de namiddag. Wilt de bezoeker de tentoonstelling en de wandeling combineren op één dag? Bezoek dan van dinsdag tot vrijdag de expo in de voormiddag en plan het parcours met de app in de namiddag.

In het weekend houdt de bezoeker best rekening met de eucharistiediensten. Op zon- en feestdagen zijn er in de voormiddag erediensten in alle kerken. Op zaterdag is de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal doorlopend open van 10 tot 15 uur, nadien is de kathedraal enkel toegankelijk voor bezoekers van de eucharistieviering.

De Sint-Carolus Borromeuskerk is op zon- en feestdagen niet toegankelijk voor een toeristisch bezoek.