

nonkels



Het leven van drie broers van middelbare leeftijd en hun familie wordt overhoop gegooid wanneer een Afrikaanse vluchteling voor de deur staat.

Diep in de West-Vlaamse polders wonen de drie broers Persyn sinds jaar en dag op hetzelfde perceel. In het voormalig ouderlijk huis hokt eenzaam Pol (Wim Willaert), in de fermette daarnaast wonen pantoffelheld Luc (Jelle De Beule) en zijn pinnige vrouw Carine (Isabelle Van Hecke). Hun twee woonsten staan in de schaduw van de moderne villa van nouveau riche en ondernemer Willy (Rik Verheye) en diens jongere vrouw Delphine (Emilie De Roo).

Hun relatieve rust wordt grondig verstoord wanneer de Kameroense vluchteling Innocent Dipanda (Blaise Afonso) onaangekondigd bij Luc voor de deur staat, en hem vraagt om onderdak. Luc had de voormalige pennenvriend van zijn dochter Anke (Silke Thorrez) immers zelf meermaals geschreven – vanop een veilige 6000 kilometer in vogelvlucht – dat hij altijd welkom was bij zijn tweede familie in België. Maar zoals Luc veel te laat verheldert, betekent “Welkom” in onze cultuur “Welkom, maar het moet ook een beetje passen”.

HUIS
WILLY

LOODS
WILLY

HUIS
POL

HUIS
LOC





LUC PERSYN

JELLE DE BEULE

getrouwd met Carine Capon - vader van Anke Persyn

Luc is een werkloze, grijze middenklasser die onder de knoet zit. Van zijn vrouw Carine, van zijn succesvolle broer Willy, zelfs van de hond des huizes. Enkel in de flight simulator die hij in zijn garage voor zichzelf heeft gebouwd, durft hij zichzelf stilletjes “captain” noemen.

In de brieven die Luc - achter ieders rug - naar Innocent schreef, liet hij zijn frustraties en verzuchtingen de vrije loop. Ze vormen een soort dagboek waar niemand het bestaan van afwist, één waarin Luc het hoogste woord kon voeren. Die brieven signeerde hij consequent met “Luc Persyn, piloot”.

De komst van Innocent is voor Luc een kans om een gids en een mentor te zijn. Een kans om eindelijk iemand te zijn naar wie wordt opgekeken. Een kans die Luc met beide handen verkeerd aanpakt.

Jelle De Beule (°1981) debuteerde in 2004 als acteur in Het Geslacht De Pauw. Naast kleine gastrollen nam hij mondjesmaat grotere rollen op zich in Willy's en Marjetten, Neveneffecten, De Dag, Callboys, The Best of Dorien B., en Blackout.



CARINE CAPON

ISABELLE VAN HECKE

getrouwd met Luc Persyn - moeder van Anke Persyn

Carine heeft de touwtjes stevig en graag in handen. Als caissière in de Lidl is ze de enige kostwinner in huis, een positie waar ze Luc met veel plezier en met de regelmaat van de klok op wijst. Carine uit haar ongenoegen over mensen en gebeurtenissen luid en duidelijk en duldt hierbij geen tegenspraak en zeker niet van Luc.

De relatie met haar dochter Anke is liefdevol maar bovenal moeilijk. Uiteraárd ziet ze haar dochter graag, maar die maakt het haar wel erg lastig. Al was het maar door een eigen mening te hebben.

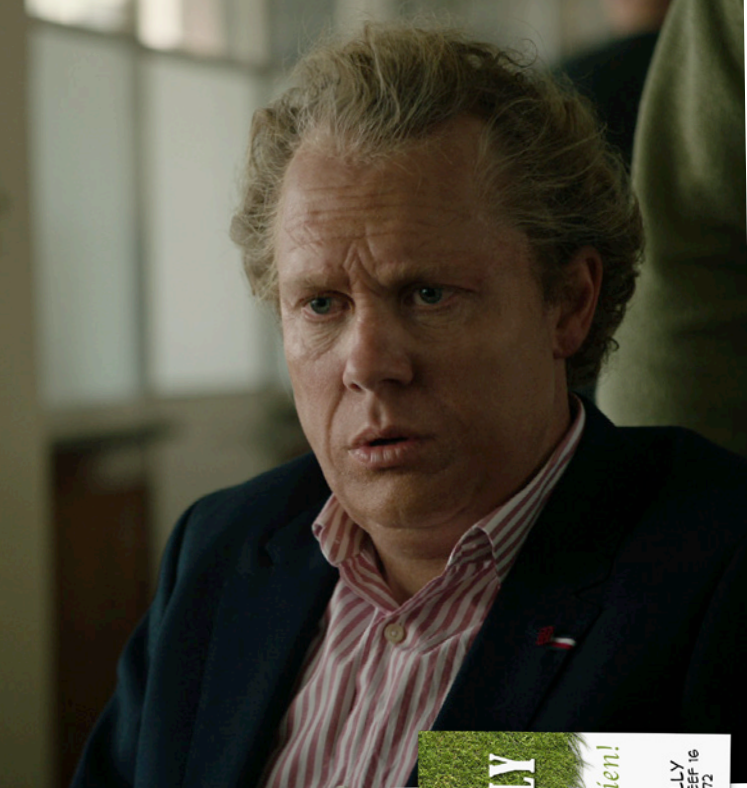
Bovenaan het lijstje van zaken die Carine niet graag heeft, staan “dingen die anders zijn dan anders”. Geen wonder dat de komst van Innocent door haar niet op gejuich wordt onthaald.

Carine heeft één zwakke plek: haar Duitse herdershond Kürt. Hij is de poort naar haar hart. Wie genegenheid toont voor Kürt, toont genegenheid voor Carine.

Isabelle Van Hecke (°1977) verrast met de meest uiteenlopende rollen in theater en op tv. Zo wisselde ze Vlaamse politseries (Flikken Gent, Witse, Vermist, Code 37, Aspe...) af met komische rollen (Bevergem, Callboys, De 16, De Luizenmoeder, Albatros...) en ernstig drama (Gevoel Voor Tumor, De Twaalf, Lost Luggage...).







WILLY PERSYN

RIK VERHEYE

samenwonend met Delphine Verhaeghe

Willy is een nouveau riche, de bedrijfsleider van “Kunstgrassen Willy”. Gebronzwaard, gemanicuurd en steeds piekfijn gekleed in dure poloshirts: Willy is ijdel. Als selfmade man pakt hij graag uit met zijn rijkdom: een grote villa, een kunstgrasgroene Porsche en zijn mooie, jongere vriendin Delphine die met al zijn moppen lacht, ook wanneer die sociaal ongepast zijn. En dat zijn ze meestal: Willy is luid, lomp en ontzettend aanwezig.

Door de komst van Innocent draait de wereld van de Persyns niet langer om nonkel Willy. Bovendien is Innocent alles wat Willy niet meer is - jong, knap en atletisch. Iedere blik van Delphine richting Innocent brengt bij hem een irrationele jaloezie naar boven.

De aanwezigheid van Innocent maakt Willy onzeker. En als Willy onzeker is, wordt hij alleen maar luider en meer aanwezig.

Rik Verheye (°1986) debuteerde op zijn negentiende in de langspeelfilm Adem. Naast zijn theaterwerk met FC Bergman, speelde hij in heel wat televisieseries. Bij het grote publiek staat hij in het collectieve geheugen gegrift als Jay Vleugels uit Callboys. Recent was hij te zien in o.m. in De Bende Van Jan De Lichte en We Moeten Eens Praten.

DELPHINE VERHAEGHE

EMILIE DE ROO

samenwonend met Willy Persyn

Kwatongen beweren wel eens dat Delphine enkel samen is met Willy omwille van zijn geld, maar ze ziet hem oprecht graag. Hij doet haar lachen, hij adoreert en verwent haar. Dat hij niet onbemiddeld is, is uiteraard mooi meegenomen.

Carrièregevijs heeft ze weinig ambitie maar ze investeert graag in “nieuwe projectjes”. Massagecursussen, zelfgedraaide bekers en potten, Bikram-yoga: af en toe stopt Willy haar wat geld toe zodat ze een nieuwe bevestiging kan financieren, maar haar interesse ebt meestal even snel weg als ze is opgekomen.

Innocent is voor Delphine een welgekomen nieuw projectje, al hoopt Willy dat haar interesse ook nu snel overwaait.

Emilie De Roo (°1980) is vooral bekend als Fanny Willen van het geschifte electropopduo Kenji Minogue. Als actrice speelde ze onder andere ook in Beau Séjour en Grond.







POL PERSYN

WIM WILLAERT

ongetrouwd

Pol woont alleen in het ouderlijke huis. Hij werkt deeltijds bij Kunstgrassen Willy. De rest van de tijd werkt hij ook bij Kunstgrassen Willy, maar dan in het zwart.

Pol is geen moeilijke mens. Hij draagt het hart op de tong en verbloemt nooit de waarheid, tot grote frustratie van verkoper Willy. Van de drie broers is Pol de meest stabiele. Hij volgt zijn eigen weg en wint op het einde van de rit elk debat, gewoon door er niet aan deel te nemen.

Als vrijgezel houdt Pol er soms rare gewoontes en ideeën op na. Maar voor Innocent maakt dat niets uit: alles in België is een beetje raar voor hem, dus nonkel Pol vormt hierop geen uitzondering.

Wim Willaert (°1967) speelde talloze rollen, maar werd door het grote publiek vooral in het hart gesloten als Danny in Bevergem en Frank in Eigen Kweek. Hij werd meermaals bekroond o.m. voor zijn rollen in Cargo, Offline en Le Ciel Flamand.





KUNST
GRASSEN
WILLY

INNOCENT DIPANDA

BLAISE AFONSO

Als jonge wees probeerde Innocent zich staande te houden in het corrupte Kameroen, maar hij bleef altijd dromen van een betere toekomst. Had nonkel Luc niet geschreven dat hij meer dan welkom was bij hen? Dat hij Innocent zag als de zoon die hij zelf nooit had?

Eens aangekomen in België blijken de zaken toch minder rooskleurig dan Luc ze had voorgesteld. Gastvrijheid is een relatief begrip, niet iedereen is enthousiast over zijn komst en de weg naar een verblijfsvergunning is lang en onzeker.

Bovendien zijn nonkels Luc, Willy en Pol wel van goeie wil, maar door hun constante gekonkelfoes - of in het geval van Pol: zijn bizarre manier van denken - hebben ze de neiging om de zaken erger te maken dan ze voordien al waren.

Die constante onzekerheid is een harde dobber voor Innocent: zal zijn asielaanvraag goedgekeurd worden of moet hij terug naar Kameroen? En is er een kans dat zijn goede band met Anke ooit iets meer wordt?

Blaise Afonso (°1993) debuteerde met het Waalse humorcollectief Smile Comedy, maar acteerde onder andere ook met Jean-Claude Van Damme in de film Le Dernier Mercenaire.





ANKE PERSYN

SILKE THORREZ

**dochter van Luc Persyn en Carine Capon
verloofd met Fabienne Maes**

Anke is de vrijgevochten dochter van Luc en Carine. Ze woont samen met haar oudere verloofde Fabienne.

Het was Anke die tijdens haar schooltijd is beginnen corresponderen met Innocent. Hoewel de pennenvriendschap al snel verwaterde, heeft Anke sinds die tijd een speciaal plekje in Innocents hart.

Anke is blij met de komst van Innocent. Hij is iemand die haar begrijpt, iemand waar ze zich goed bij voelt, een eiland van rust temidden van de chaos die de Persyns vaak ongewild creëren.

Maar over zijn gevoelens voor Anke moet Innocent zich vooral geen illusies maken.

Silke Thorrez (°1990) studeerde in 2017 af aan het conservatorium van Antwerpen. Sindsdien speelt en regisseert ze voor theater. Haar laatste werk, Coupe Familiale, werd geselecteerd voor het Theaterfestival 2020. Op het kleine scherm kennen we haar van De Anderhalve Meter Show, Onder Vuur en binnenkort ook Chantal.





FABIENNE MAES

ANNE DENOLF

verloofde van Anke Persyn

Fabienne heeft na enkele mislukte relaties de liefde gevonden bij Anke en nu gaan ze eindelijk doen waar Fabienne al heel haar leven naar verlangt: trouwen!

Fabienne is enkele jaren – nu ja, enkele vele jaren - ouder dan Anke. Maar wat is daar nu erg aan? Het houdt haar jong en het maakt Anke daarom toch niet oud?

Uiteraard steekt het bij Fabienne dat Anke openbloeit in aanwezigheid van Innocent, maar haar verloofde heeft haar gerustgesteld: ze zijn goede vrienden, maar meer écht niet. Dus hoeft ze geen schrik te hebben. Toch?

*Anne Denolf (*1969) werd vooral bekend als Sam in De Kotmadam. Sindsdien speelde ze in series als Team Spirit en LouisLouise, naast veel kleine gastrollen.*



1.

Luc verzwijgt het verrassingsfeest dat hij voor Carine haar verjaardag heeft gepland, maar zij houdt niet van geheimen. Willy vindt het tijd dat zijn broer Pol een levensgezel vindt, waarbij zijn inspraak van ondergeschikt belang blijkt. Wanneer Kameroens vluchteling en pennenvriend Innocent onverwachts voor Lucs deur verschijnt, moet die een manier vinden om hem beleefd weg te sturen.

2.

Nu Innocent bij de nonkels woont, ontdekt Luc dat zijn hond Kürt waarschijnlijk een racist is. Bovendien hindert Innocents aanwezigheid Willy bij zijn werk als kunstgrasverkoper. Innocent voelt zich nog niet welkom. Om zijn gastgezin te bedanken wil hij voor hen koken, maar het gerecht dreigt te exotisch te worden voor tante Carine.

3.

Het is zondag. Luc wil oefenen op zijn flight simulator, maar Carine wil liever iets gezelligs doen. Willy heeft nood aan rust, maar wil dat niet op zijn ouderdom steken. Intussen begrijpt Innocent niet waarom de nonkels nooit hun moeder bezoeken in het rusthuis – hij wil haar graag ontmoeten, maar het onderwerp lijkt taboe.

4.

De nonkels ontdekken dat Innocent alle brieven van Luc binnen handbereik van Carine bewaart. Maar met sommige ontboezemingen in die brieven zou ze niet kunnen lachen. De nonkels bedenken een plan om die voor Carine verborgen te houden. Intussen wordt Innocent ongevraagd een speelbal in de relatiecrisis van Anke en Fabienne.

5.

Luc wordt door de VDAB gedwongen om te werken in de supermarkt van Carine, die hoopt dat hij haar niet in verlegenheid brengt. Innocent voelt zich nutteloos terwijl hij wacht op zijn verblijfsvergunning. Het is de ideale gelegenheid voor Willy om hem in te lijven als extra werkkraft. Fabienne probeert haar hart te luchten bij Delphine. En de nonkels trekken op onderzoek uit nadat iemand anoniem racistische post bezorgt.

6.

D-day. De hele familie vergezelt Innocent naar Brussel waar hij zijn dossier moet gaan bepleiten bij de dienst vreemdelingenzaken. De nonkels doen er alles aan om te verhinderen dat hij de brieven van Luc, die door hen zijn aangepast, inroept als bewijsmateriaal. Intussen zoekt Anke naar manieren om haar moeder duidelijk te maken dat ze niet meer wil trouwen met Fabienne.

7.

Na Innocents uitwijzingsbevel organiseren de nonkels een benefiet voor Innocent: Innocent Moet Blijven. De Persyntjes zetten alle zeilen bij. Ieder op zijn eigen manier, met zijn eigen prioriteiten en belangen. Fabienne doet verwoede pogingen om Anke terug voor zich te winnen. En ook Innocent zelf gaat op zoek naar een uitweg.

8.

Het lijkt einde verhaal voor Innocent. De hele familie gaat tot het uiterste om te zorgen dat hij kan blijven, maar Innocent wil niet met alle plannetjes meespelen.



Nonkels werd geschreven door Jelle De Beule, Rik Verheye en Koen De Poorter

Jelle De Beule en Koen De Poorter legden met o.a. *Neveneffecten*, *Willy's en Marjetten* en *Basta* een gelijkaardig parcours af. De voorbije jaren werkten zij samen als scenaristen voor *De Ideale Wereld*. Hier leerden ze om op dagelijkse basis en op zeer korte tijd sketches te schrijven.

Rik Verheye verdiende zijn sporen als schrijver van verschillende stukken bij theatergezelschap FC Bergman en zijn solo-voorstelling *El Tigre*. Zijn bewerking van Harold Pinters *De Thuiskomst* won de jongtheaterprijs en werd geselecteerd als een van de beste theatervoorstellingen voor het Nederlands Theaterfestival.

Jelle, Rik en Koen hebben samen de ambitie om met *Nonkels* een reeks te maken die oprecht grappig, breed en toch intelligent is.

Nonkels werd geregisseerd door Jelle Gordyn

Jelle Gordyn behaalde in 2013 zijn Master Audiovisuele Kunsten (Film) aan het KASK met de kortfilm *Blue Monday*. Een jaar later vervoegde hij het team van *De Ideale Wereld*, regisseerde tal van sketches en reportages, en nam ook de eindredactie op zich. Daarnaast was Gordyn ook verantwoordelijk voor het concept (samen met Thomas Huyghe) en de regie van *'t Is Gebeurd*, het archiefprogramma van VIER. Met *Anderhalve Meter* maakte hij zijn debuut als fictie-regisseur, twee jaar later volgde *Doe Zo Voort*.

Nonkels werd geproduceerd door FBO

Productiehuis FBO produceerde de series *Callboys* en *De Dag* en de langspeelfilm *De Premier*. Daarnaast coproduceerde FBO ook de langspeelfilm *The Fifth Estate* en Nederlandse series zoals *Soof* en *Baantjer het Begin*. Momenteel werkt FBO aan *Zillion*, de nieuwe langspeelfilm van Robin Pront die op 26 oktober in de bioscoop wordt verwacht.

**KUNST
GRASSEN** **WILLY**



contact

Lies Maesschalck
Lies.Maesschalck@sbsbelgium.be
+32 2 7125686 | +32 485 120275

Riema Reybrouck
Riema@postbills.agency
+32 486 227323



NONKELS is een productie van FBO in coproductie met Play4 en Telenet met de steun van de Belgische Taxshelter