



Photo © Joachim Lafosse

## Wallimage Entreprises : l'Invest sectoriel des technologies du net et de l'audiovisuel

Cadastre des entreprises wallonnes soutenues en prêt ou en participation par Wallimage Entreprises SA au 31 décembre 2013



Janvier 2000 : Création de la SA Wallimage. et de sa filiale financière la SA SOWALIM

Juin 2002 : Premier investissement dans une entreprise audiovisuelle - La ligne « entreprises » de la Sowalim voit le jour

Octobre 2004 : La Sowalim finance la SA Genvai-Les-Dames devenue depuis un des plus grands centres wallons de post-production cinéma

Juin 2006 : Financement de la SA Digital Graphics, associée pour la première fois à un projet international, « Brendan et le secret de Kells »

Septembre 2006 : Financement de la SA I-Movix qui signe l'élargissement des compétences aux secteurs audiovisuels non cinématographiques

Juillet 2008 : Création de la SA Wallimage Entreprises. En parallèle, la Sowalim lui apporte son portefeuille « entreprises » et est rebaptisée Wallimage Coproductions

Novembre 2008 : Mikros Image, leader français en VFX ouvre une filiale à Liège. Wallimage Entreprises financera sa croissance en 2014

Septembre 2009 : TSF, leader français du matériel de tournage, installe une filiale à Liège, Wallimage Entreprises financera son extension en 2013

Août 2010 : Wallimage Entreprises rejoint l'actionnariat du Pôle Image de Liège qui inaugure ses locaux 4 mois plus tard et accueille aujourd'hui plus de trente sociétés audiovisuelles

Novembre 2010 : Wallimage Entreprises devient actionnaire du studio virtuel KeyWall et entre ainsi dans le pôle audiovisuel carolo

Août 2011 : Wallimage Entreprises finance Belga Films, le plus grand distributeur indépendant belge qui devient par la même occasion wallon

Juillet 2012 : Wallimage Entreprises entre au capital de Screenity et ouvre ainsi ses portes aux agences digitales

Mai 2012 : Wallimage Entreprises lance un fonds d'escompte, dédié aux producteurs de cinéma

Mars 2013 : Wallimage Entreprises ouvre ses portes au secteur du jeu vidéo

Décembre 2013 : Wallimage Entreprises souhaite se positionner sur le secteur des objets connectés et couvre désormais l'ensemble des secteurs audiovisuels



Une industrie audiovisuelle Wallonne pointue et reconnue entraînant des répercussions économiques favorables



**« En Wallonie, le talent jaillit du sol comme du pétrole !  
Il est donc urgent de construire des raffineries... »**

Les pouvoirs publics régionaux qui ont mis en place le fonds Wallimage, l'ont toujours pensé comme un outil économique dont la finalité serait de bâtir en Wallonie une véritable industrie audiovisuelle. Si nous avons choisi de financer des films et des séries dont nous territorialisons les retombées économiques, cela a toujours été dans le but d'encourager des entrepreneurs à s'installer chez nous. Mais bien vite, nous avons compris que ces retombées, pour attirantes qu'elles soient, ne pouvaient permettre aux sociétés de services qui s'installaient d'amortir sur un contrat leur investissement de base. C'est ainsi qu'est née l'idée de créer Wallimage Entreprises ! Intervenant sous forme de prêt ou de prise de capital, la jeune sœur de Wallimage Coproductions a ainsi permis de pérenniser l'activité des premiers arrivés. Et puis tout s'est emballé...

Il faut dire que notre stratégie s'est trouvée formidablement relayée par l'explosion du numérique qui a eu pour première vertu de remettre les compteurs à zéro. Tout le monde devant

s'adapter à la nouvelle donne, la Wallonie a pu rentrer sans complexe dans la course. En quelques années, nous sommes passés du degré zéro (ou presque) en matière d'équipement à une offre (quasi) complète. Nous n'avons pas de studios de mixage cinéma, nous en avons trois. Nous n'avons plus de studios d'animation, nous en avons quatre. Etc, etc...

Si bien qu'aujourd'hui Wallimage Entreprises s'attèle déjà à d'autres tâches : la formation avec l'ACA et le soutien à l'économie de l'interactivité digitale...

**Philippe Reynaert**  
Administrateur Délégué



Un total engagé de plus  
de 10 millions d'euros  
dans pas moins de 43  
sociétés audiovisuelles



Au 31 décembre 2013,  
un portefeuille actif de  
29 sociétés

La mise en place d'un  
fonds d'escompte pour  
soutenir la trésorerie des  
sociétés financées

Un secteur cinématographique qui reste dominant mais une réelle tendance à la diversification avec 35% des sociétés financées qui touchent aux autres métiers de l'audiovisuel



Un réel souhait de se positionner sur le secteur des objets connectés

En 2013, création du Centre d'Accompagnement des Compétences Audio-visuelles

“Nous Wallons voir  
ce que nous Wallons voir!”



*Le secteur cinématographique se regroupe en pôles .*





## **1. Les montants engagés au 31/12/2013**

# Un total engagé de plus de 10 millions d'euros...

Initié par la Sowelim (outil financier de Wallimage en 2001), le financement des entreprises wallonnes actives dans le secteur de l'audiovisuel a réellement vu le jour en **juillet 2008**, avec la mise en place de **Wallimage Entreprises**.

En effet, grâce à la montée en puissance de Wallimage Coproductions dès 2005, le nombre de tournages en région wallonne s'est multiplié de façon exponentielle. Conséquence logique: les techniciens et acteurs wallons ont pu travailler sur des films de plus en plus maîtrisés, de mieux en mieux financés, de plus en plus nombreux. Et de plus en plus exigeants en ressources techniques.

Parallèlement, des sociétés souvent visionnaires, spécialisées dans des secteurs de pointe de l'audiovisuel, se voyaient donc sollicitées par les producteurs, mais manquaient parfois de moyens pour accélérer leur développement et satisfaire la demande.

Désireux de remédier à ce souci et de voir ainsi se développer rapidement en Wallonie un réseau d'outils de tournage et de postproduction performants, le Ministre Jean-Claude Marcourt a aidé à la mise en place du fonds d'investissements spécifique **Wallimage Entreprises** qui répond pleinement à la mission initiale de Wallimage: structurer l'industrie naissante de l'audiovisuel en région wallonne. Au 31/12/2013, son capital est de 9.977.818,38 €. Depuis, il a été augmenté et est désormais à 11.729.770,99 €.

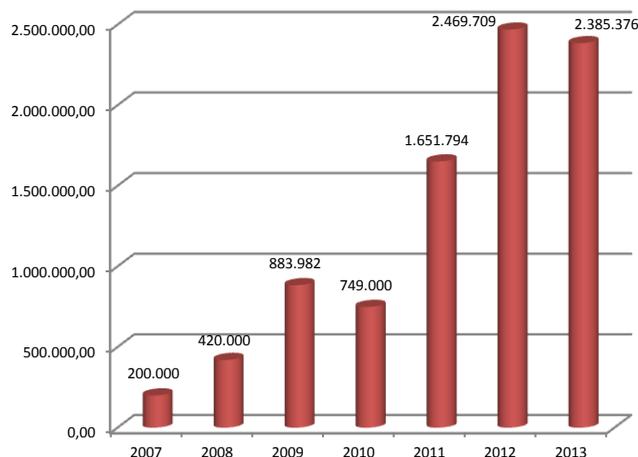
Initialement centrée sur le secteur cinématographique, mais attentive aux évolutions de marchés et aux nouvelles technologies, Wallimage Entreprises a depuis élargi son champ d'actions à l'audiovisuel au sens large du terme, en incluant les **plateformes multimédias**, le monde du **web** et du **mobile**, les activités **cross et trans média**, ou encore le secteur de la **musique** et des **jeux vidéos**.

On constate en effet qu'il est actuellement impossible de considérer le cinéma de manière isolée. On ne peut ignorer la multiplicité des écrans auxquels nous sommes confrontés au quotidien et un projet audiovisuel se doit d'être multiplateforme.

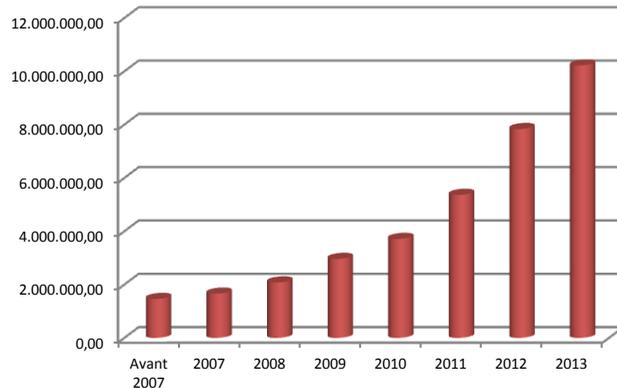
Ainsi, sur base de son objectif de développement et de structuration du secteur audiovisuel wallon, Wallimage Entreprises a au 31 décembre 2013 marqué accord pour financer pas moins de 43 entreprises, dont 4 maisons de productions ayant fait appel plusieurs fois au fonds d'escompte mis en place en 2012 dans le but de favoriser la trésorerie des sociétés du portefeuille, en escomptant les contrats de Wallimage Coproductions.

Dès lors, au 31/12/2013, le total engagé s'élève à **10.222.862€**.

Soulignons qu'au cours de ses deux premières réunions de 2014, le Conseil d'Administration a engagé 572.000 € complémentaires.



Montants engagés au 31/12/2013



Montants engagés cumulés au 31/12/2013

*Ces graphiques intègrent les interventions faites via le fonds d'escompte  
(montant au 31/12/2013 : 640.000 €)*



## **2. Les sociétés du portefeuille actives au 31/12/2013**

# Au 31/12/2013, un portefeuille de 29 sociétés

Nous allons maintenant vous présenter le portefeuille de Wallimage Entreprises au 31/12/2013, en n'intégrant pas les montants relatifs au fonds d'escompte, mais en tenant compte de tous les engagements au 31/12/2013, même ceux non décaissés à cette date.

Suite aux reventes de parts, aux remboursements des prêts octroyés et à quelques faillites, le portefeuille actuel de Wallimage Entreprises est composé de 29 sociétés.

## A. Le secteur cinématographique

### I. Tournage

#### 1. Complètement SPRL (Macadam Car)



Numéro d'entreprise : 479.645.105

Constituée le 25/02/2003

Siège social et d'exploitation: Lorcé, 86 – 4987, Stoumont

La société Complètement, dont le nom commercial est MacadamCar, met à disposition des loges mobiles assorties d'un service complet destinées aux artistes, comédiens, pilotes dans le cadre de tournages de spots publicitaires, films ou de tout autre événement.

De manière parallèle mais dans une moindre mesure, elle propose également un service de recherche, de mise à disposition et de vente de véhicules en tous genres.

Active depuis 2009, la flotte de MacadamCar était jusqu'à peu constituée exclusivement de loges luxueuses, destinées au haut du casting. Dans un souci de diversification, la société a récemment fait appel à Wallimage Entreprises pour lui permettre de répondre à un double objectif: acquérir son propre hangar et élargir sa flotte avec des loges moins luxueuses d'une part et des véhicules techniques d'autre part. Ces deux projets sont en cours de concrétisation grâce au financement de Wallimage Entreprises couplé à celui de MeusInvest.

Wallimage Entreprises a octroyé deux prêts en août 2013: un crédit à l'investissement de 140.000 € et un crédit hypothécaire de 145.000 €.

#### 2. TSF.Be SA



Numéro d'entreprise : 817.342.586

Constituée en juillet 2009

Siège social : Rue de Mulhouse, 36 à 4020 Liège (PIL)

Sièges d'exploitation : Rue de Mulhouse, 36 à 4020 Liège/Boulevard Général Wahy 16 EB, 1030 Schaerbeek

TSF.BE, filiale de l'important groupe français TSF, met à disposition tous les moyens techniques de tournage aux professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la publicité. Elle gère également la conception, la fabrication, la location et la vente de matériel de prise de vue, d'éclairage, de machinerie et de consommables pour le cinéma.

TSF.BE est également l'exploitant des studios de tournage installés au Pôle Image de Liège, qu'elle a elle-même équipés.

C'est d'ailleurs dans ce cadre, mais aussi pour lui permettre d'élargir son stock de caméras, que la société a récemment fait appel à Wallimage Entreprises.

Wallimage Entreprises est donc actionnaire de la société, à hauteur de 12,98% (250.008,98 €) depuis septembre 2013 et a octroyé un prêt d'un montant de 300.000 € en octobre 2013.

## *II. Fabrication et Post-production*

### **1. Babel Subtitling SPRL**

Numéro d'entreprise : 841.067.204

Constituée le 14.11.2011

Siège social : rue Monulphe, 71 -4000 Liège



Fondée en 2011, Babel Subtitling SPRL est active dans le sous-titrage, le sur-titrage mais également, par extension, la traduction. Elle a notamment organisé, coordonné et mis en place le sous-titrage du Festival du Court Métrage de Bruxelles, le Festival International du Film Policier de Liège et le FIFF.

Cette toute jeune structure a sollicité Wallimage Entreprises pour financer son besoin en fonds de roulement.

Wallimage Entreprises a octroyé en juillet 2013 un prêt de 10.000 €.

### **2. Charbon Studio SPRL**

Numéro d'entreprise : 832.077.282

Constituée le 16 décembre 2010

Siège social: Rue Saint Nicolas 1, 1310 La Hulpe

Sièges d'exploitations: Rue Saint Nicolas 1, 1310 La Hulpe - Rue de la Tulipe 4, 1050 Bruxelles



Fondée fin 2010, Charbon Studio est spécialisée dans la post-production d'images.

Elle propose les services suivants : étalonnage, montage, finitions (sous-titrage, trucages, habillage) ainsi que la gestion de transfert de formats.

Initialement installée à Bruxelles, Charbon Studio a transféré son siège social en Wallonie en décembre 2011 et a fondé un deuxième studio à la Hulpe. C'est dans ce cadre qu'elle a fait appel à Wallimage Entreprises, pour lui permettre de financer les investissements techniques nécessaires à cette croissance.

Le marché principal de la société est composé de producteurs de courts-métrages et documentaires.

Cette structure de petite taille repose essentiellement sur les épaules de son fondateur, technicien passionné. Wallimage Entreprises a joué pour cette structure un rôle de tremplin, en lui permettant de s'équiper en suffisance pour passer au stade suivant de son évolution...

Wallimage Entreprises a octroyé un prêt de 25.000 € à la structure en mars 2012.

### 3. Dame Blanche SA

Numéro d'entreprise : 437 000 440

Constituée en avril 1989

Siège social : rue des Cultivateurs 57 1040 Etterbeek



**DameBlanche**  
SOUND & IMAGE POST

Fondée en 1989, Dame Blanche est un centre de post-production complet, TV et cinéma numérique.

Elle propose 6 studios en location (enregistrement + mixage) ainsi qu'une salle de montage son. Ces studios sont équipés pour répondre principalement au marché du doublage, de la post-synchronisation télévisuelle et du mixage de productions TV.

Dame Blanche est la société mère du groupe Les Dames et est ainsi l'actionnaire principal des SA Genva-les-Dames (aux côtés de Wallimage Entreprises) et Agent Double.

Genva-les-Dames est LE "one post shopping" du Brabant wallon et Agent Double s'occupe de gestion de productions et d'organisation de doublages, ce qui fait d'elle le principal client de Dame Blanche.

Wallimage Entreprises est actionnaire de cette structure bruxelloise à hauteur de 18,13% (380.000 €) depuis juillet 2009. L'objectif de cet investissement était de financer l'installation de la filiale wallonne Genva-les-Dames tout en s'assurant un regard sur la maison mère.

### 4. Digital Graphics SA

Numéro d'entreprise : 453 469 258

Constituée le 19/09/1994

Siège social et d'exploitation : Rue de l'Abbaye, 47/11 – 4332 Alleur (Liège)



Fondée en 1994 par les frères Umé épaulés par leur père, Digital Graphics est une société spécialisée en effets spéciaux numériques et visuels, compositing, animation 3D et animation 2D.

La spécificité qui la distingue de ses concurrents repose notamment sur la capacité de ses équipes à développer des logiciels sur mesure, répondant parfaitement aux exigences techniques et artistiques des réalisateurs.

A l'époque, la société travaille sur divers courts-métrages, tant en animation dessin animé qu'en animation en volume - type marionnettes - et qu'en 3D/effets spéciaux.

On peut citer dans ses premières références "Une nuit de cafard" par exemple.

Victime de son succès, elle s'est vue confier en 2007 les travaux de compositing, de colorisation et d'effets spéciaux sur le long-métrage d'animation "Brendan et le secret de Kells". Un challenge de taille pour cette petite structure familiale, exigeant non seulement en compétences mais aussi en ressource humaines et matérielles.

Grâce au financement de Wallimage Entreprises, et au talent de l'équipe bien sûr, ce défi a pu être relevé et le magnifique résultat a été récompensé un peu partout dans le monde jusqu'à être nommé aux Oscars !

Wallimage Entreprises est intervenue au capital de la société en novembre 2005 et a revendu ses parts aux fondateurs. En novembre 2008, un prêt de 40.000 € lui a été octroyé.

## 5. DreamWall SA



Numéro d'entreprise : 887.332.541

Constituée le 12/02/2007

Siège social et d'exploitation : Rue Jules Destrée, 52 à 6001 Marcinelle (siège de Dupuis)

Fondée par la RTBF et les Editions Dupuis en 2007, DreamWall est un studio d'animation et de graphisme situé à Marcinelle, dont l'objectif initial est de se développer sur le marché des métiers de l'animation.

La société est spécialisée dans les métiers de production d'animation et d'infographie et est active en animation 2D et 3D, en création de décors virtuels, en visualisations 3D et en habillages TV.

En passant du "Petit Spirou" à "Cédric" en animation 2D, de "Cinderella" à "Lulu Vroumette" en animation 3D, Dreamwall est un acteur fort du marché.

Le nouveau film d'animation français, "Astérix et le domaine des dieux", véritable mastodonte du secteur dont le budget global excède les 20 M€, a d'ailleurs été partiellement confié récemment à Dreamwall, et est en cours.

Dreamwall réalise également les décors virtuels et habillages TV de la plupart des émissions de la RTBF.

Wallimage Entreprises est actionnaire de la structure à hauteur de 21,82% (335.007,05 €) depuis décembre 2012, aux cotés de SambInvest. Elle a par ailleurs marqué un accord pour un prêt de 75.000 €, non libéré à ce jour.

## 6. Genval-Les Dames SA



Numéro d'entreprise : 870.130.184

Constituée le 08 novembre 2004

Siège social et d'exploitation : rue de la Station, 6 à 1332 Genval

Installée dans le Brabant wallon, Genval-les-Dames est la société fille de Dame Blanche et offre des services de post production son, image et effets spéciaux via une offre qu'elle qualifie de "One post shopping", qui permet au réalisateur de diriger au sein d'une même structure le montage image, le montage son, le bruitage, l'étalonnage image, la postsynchronisation, le doublage, le mixage TV et cinéma, la composition de musique, jusqu'au mot FIN du générique final. Elle s'est ainsi dotée du plus grand studio de bruitage de Belgique.

Une telle offre nécessite des investissements lourds et dès la constitution, Wallimage Entreprises a cru au potentiel de cette équipe de dirigeants dynamiques et passionnés et a investi dans la structure, d'abord via un prêt, aux cotés de NivellInvest, ensuite via une entrée au capital de la maison mère, et enfin en devenant actionnaire en direct.

Wallimage Entreprises est donc actionnaire de la structure à hauteur de 22,62% (200.000 €) depuis septembre 2011.

## 7. Silver Ray SPRL

Numéro d'entreprise : 478.676.291

Constituée le 23 octobre 2002

Siège social et d'exploitation: Rue du long tri 48 C, 7170 Manage



Fondée en 2002, Silver Ray est spécialisée dans l'illustration, l'animation ainsi que dans la postproduction avec le doublage, la sonorisation,...

Elle intervient également pour des services de traduction.

La société dispose de plateaux de tournage (3 studios) et a développé le « DVBT-news/direct », qui consiste à proposer aux correspondants journalistes étrangers basés à Bruxelles de faire du direct dans les autres pays via un système de transmission des images vidéo et audio à courte et à moyenne distance.

Wallimage Entreprises a financé la société en octobre 2011 sous forme de prêt (35.000 €).

## 8. SonicPIL SA

Numéro d'entreprise : 838.553.122

Constituée le 11.08.2011

Siège social et d'exploitation : Pôle Image de Liège



Cette société a été constituée le 11 août 2011 par la SA SONICVILLE (99%).

Elle a pour but l'exploitation d'un studio de 100 m<sup>2</sup>, certifié Dolby (première certification sur base d'un projecteur numérique) et équipé d'un projecteur 3D, installé au Pôle Image de Liège.

Des films comme « L'Amour dure trois ans » ou « Hors les murs » (sélection au Festival de Cannes) ont été mixés et montés dans le studio qui accueille aussi des séries télévisées internationales comme « The Spiral ».

Wallimage Entreprises est actionnaire de la société à hauteur de 19,99% (12.294,56 €) depuis novembre 2012 et a également octroyé un prêt de 150.000 € en février 2013.

## 9. Studio l'Equipe Wallonie SA

Numéro d'entreprise : 479.856.525

Constituée le 24 mars 2003 (rachetée par Studio l'Equipe en juin 2008)

Siège social et d'exploitation : rue de Genval, 24 à 1301 Bierges



Studio l'Equipe Wallonie est la filiale wallonne de la SA Studio l'équipe, spécialisée dans tous les travaux de post-production audiovisuelle en image, son, sous-titrage et DVD.

Studio l'Equipe Wallonie est elle spécialisée dans le mixage de films cinématographiques et le montage image et son.

Wallimage Entreprises est actionnaire de la société à hauteur de 24,82%, qu'elle a obtenu contre l'€ symbolique.

### III. Distribution



#### 1. Belga Films SA

Numéro d'entreprise : 407.652.101

Constituée le 03.12.1970

Siège social et d'exploitation : Avenue du Japon, 14 à 1420 BRAINE-L'ALLEUD

Belga Films SA est la plus ancienne maison de distribution de films en Belgique.

Parmi les nombreux grands films distribués par Belga, on peut citer « *Fandango* » avec Luis Mariano, « *Papillon* » avec Steve McQueen et Dustin Hoffman, « *Pulp fiction* » de Quentin Tarantino ou plus récemment la série complète des 5 "Twilight", "The impossible" avec Naomi Watts, "The tree of life" de Terrence Malick, ...

La société exploite ses droits audiovisuels au cinéma, mais aussi en DVD, VOD, Pay TV et Free TV.

Avec près de 230 clients dont RTL Group disposant de l'entièreté du catalogue de la société, Belga Films SA est un acteur majeur du secteur.

L'activité de distribution est très consommatrice de trésorerie; l'acquisition de droits représente souvent de grosses sommes d'argent à décaisser. L'action de Wallimage Entreprises a donc ici clairement pour objectif de financer l'important besoin en fonds de roulement qui en découle.

Wallimage Entreprises a financé la structure sous forme de prêt en août 2011: 916.694,45 €.

#### 2. Imagine Film Distribution SA

Numéro d'entreprise : 477.207.633

Constituée le 29.03.2002

Siège social : Rue Mazenque 34, 7866 Ollignies

Siège d'exploitation : 980, chaussée d'Alseberg, 1180 Uccle



Société constituée en 2002, la SPRL Imagine Film Distribution a à son actif la distribution en salles, en DVD, en VOD et à la télévision de 190 films d'auteurs parmi lesquels 2 Palmes d'Or, 2 Oscars du Meilleur Film Etranger, 1 Ours d'Or et 2 Lions d'Or ainsi qu'un grand nombre de films primés dans de grands festivals internationaux. La société promeut des œuvres issues du monde entier mais aussi des films belges, qui représentent environ 23 % de son catalogue. La société s'axe néanmoins principalement sur les films dits d'art et d'essai.

Afin de permettre à la société de faire face aux évolutions de marché, de plus en plus concurrentiel, et ainsi soutenir la distribution du cinéma belge indépendant, Wallimage Entreprises a marqué accord pour une entrée dans l'actionnariat de cette structure récemment transformée en société anonyme et lui a parallèlement octroyé un prêt long terme.

Wallimage Entreprises a octroyé en juillet 2013 un prêt de 100.000 € et est entrée au capital en date du 17 décembre dernier (50.876 € : 6,35%).

## IV. Services divers

### 1. Cinéfinance SA

Numéro d'entreprise : 849 684 564

Constituée en octobre 2012

Siège social et d'exploitation au Pôle Image de Liège (rue de Mulhouse à 4020 Liège)



Fondée à l'initiative de trois maisons de production (Frakas Production - Jean Yves Roubin, Tarantula - Joseph Roushop et les frères Jean-Pierre et Luc Dardenne), Cinéfinance a été constituée fin 2009 dans le but de rechercher des fonds tax shelter, avec pour ligne de conduite le rapatriement des dépenses belges au sein du Pôle Image de Liège, qui en est le 4<sup>ème</sup> actionnaire privé.

Le positionnement commercial de cette société d'intermédiation financière repose non seulement sur une régionalisation des retombées, avec une mise en avant du dynamisme et des compétences audiovisuelles liégeoises, mais aussi sur un catalogue de films prestigieux, grâce notamment à la présence dans l'actionnariat des frères Dardenne, dont le talent est connu et reconnu à l'international.

La force de cette société repose essentiellement sur son actionnariat dont le potentiel artistique est énorme. Le rôle de Wallimage Entreprises s'est joué dès la constitution: être la pierre manquante à l'édifice, le partenaire purement financier.

Wallimage Entreprises est actionnaire de la structure depuis sa constitution, à hauteur de 20% (30.000 €) et a également octroyé un prêt de 20.000 € le 5 février 2013.

### 2. Cinepedia (Virtuos SPRL)

Numéro d'entreprise : 806.983.382

Constituée le 3 octobre 2008

Siège social et d'exploitation: rue de Fumal 1 – 4520 Vinalmont



Virtuos SPRL a été fondée en 2008 pour porter le projet CINE-PEDIA, plateforme internet dédiée au cinéma, basée sur une approche collaborative avec rétribution des internautes contributeurs.

Le principe repose sur la création de fiches par les internautes qui gagnent en contrepartie des points, échangeables contre des produits divers ou un statut privilégié sur la plateforme. Cette plateforme est active depuis mai 2013.

Ce projet audacieux - les démarches de ce type ne manquent pas et peu trouvent leur public - avait besoin d'être accompagné par des partenaires financiers, capables non seulement de financer le lancement de l'activité mais aussi d'assurer un encadrement plus administratif. Les démarches envers Wallimage Entreprises ont dès lors été très naturellement entamées.

Wallimage Entreprises est actionnaire de la structure depuis juin 2013 à hauteur de 23,21% (19.500 €), aux cotés de Meusinvest.

### 3. Cuistax SPRL

Numéro d'entreprise : 887.378.566

Constituée le 16/02/2007

Siège social : Rue Auguste Donnay 99, 4000 Liège



La SPRL Cuistax est née d'un désir de deux producteurs, Messieurs Joseph Rouschop (Tarantula) et Philippe Kauffmann (La Parti Production), de promouvoir le cinéma belge, souvent primé dans divers festivals internationaux mais peu vu par son public.

Cuistax met en place une communication créative, unique et personnalisée, afin de développer, pour chaque film dont elle s'occupe, un concept particulier et déclinable dans une communication cohérente.

Nous pouvons citer parmi les services proposés par la société : création de blog de tournage, réalisation de dossiers de presse, élaboration de documents promotionnels, élaboration et coordination du site web du film...

Séduite par cette démarche innovante, Wallimage Entreprises lui a permis de se concrétiser, en lui octroyant le coup de pouce financier nécessaire à son lancement.

Les premiers films traités par Cuistax sont "Mobile Home" et sa très efficace campagne menée en été 2012 à travers les festivals musicaux, "Ernest et Celestine", dont l'application était très réussie, et "Je suis supporter du standard", sorti en salle en mai dernier.

Wallimage Entreprises est actionnaire de la structure depuis septembre 2012 à hauteur de 25% (6.300 €). Le Conseil d'Administration s'est également engagé pour un prêt de 30.000 € mais celui-ci n'a pas encore été libéré.

### 4. Go West Invest SA

Numéro d'entreprise : 825 703 293

Constituée le 26 avril 2010

Siège social et d'exploitation: Rue Destrée, 52 à 6001 Marcinelle (Dupuis)



Fondée en 2010 par divers sociétés actives dans l'audiovisuel assistées dans ce cadre par Wallimage Entreprises, l'Invest Mons Borinage, NivelInvest, WapInvest et SambrInvest, l'objectif de GoWest est de lever des fonds Tax-Shelter et de les allouer à des projets dont les principales prestations techniques bénéficient aux actionnaires.

Un système efficace, basé sur un avantage incontestable pour les actionnaires qui peuvent annoncer à leurs potentiels clients qu'une partie des travaux faits chez eux peut être financée par des fonds Tax-Shelter qu'ils s'occupent eux-mêmes de trouver!

Wallimage Entreprises est actionnaire de la société depuis avril 2010 à hauteur de 24,50% (49.000 €).

### 5. Plaza Art (Mons.Renovation SA)

Numéro d'entreprise : 860.960.419

Siège social : Avenue Thomas Edison 2, 7000 Mons



Soucieuse de préserver le patrimoine cinématographique montois, Wallimage Entreprises a octroyé un prêt à la SA Mons.Renovation pour lui permettre d'elle-même financer le rachat du bâtiment où est installé le cinéma montois d'art et essai, le Plaza Art, ainsi que l'équipement en numérique des salles de projection de ce même cinéma.

Le prêt de 485.000 € a été octroyé en novembre 2012.

## B. Les techniques audiovisuelles



### 1. KeyWall SA

Numéro d'entreprise : 831.885.757

Constituée le 22 novembre 2010

Siège social et d'exploitation : Rue Destrée, 52 à 6001 Marcinelle (Dupuis)

Fondée en 2010 sous l'impulsion de la RTBF et des Editions Dupuis, Keywall est spécialisée en prestation de services axés sur les technologies numériques et principalement virtuelles : exploitation d'un studio virtuel destiné aux tournages et à la post production et d'un second studio dit « light » dédié principalement à l'activité météo de la RTBF.

La société est située, tout comme Dreamwall à Marcinelle, dans les entrepôts des Editions Dupuis.

La technologie virtuelle exploitée par KeyWall, équipée par un des leaders mondiaux, ORAD, représente un investissement de taille, qui a nécessité un montage financier conséquent. C'est ainsi qu'on retrouve aux cotés des actionnaires fondateurs que sont Dupuis et la RTBF, Wallimage Entreprises et Sambrinvest.

Wallimage Entreprises est actionnaire de la structure depuis sa constitution (novembre 2010), à hauteur de 22,22% (100.000 €).

Deux prêts ont été octroyés à la structure : 200.000 € en janvier 2011 et 100.000 € en juin 2011.

### 2. Memnon Archiving Services SA



Numéro d'entreprise : 438.551.252

Constituée le 28.10.1989 (sous le nom « Musica Numeris »)

Siège social : Rue du Belvédère 27, 1050 Bruxelles

Sièges d'exploitation : Rue du Belvédère 27, 1050 Bruxelles et rue de Mulhouse 36, 4020 Liège (au sein du Pôle Image de Liège)

A sa création, Memnon avait pour activité principale la numérisation audio.

Depuis 2009, Memnon a élargi ses activités et s'est lancée dans la numérisation des archives vidéo avec un certain succès puisque plus de 150.000 heures ont été numérisées.

Afin de mieux répondre aux demandes des clients, la société a également installé des unités de numérisation au sein du Pôle Image de Liège. Des contrats importants ont notamment été obtenus avec les Nations Unies, les Jeux Olympiques, la SONUMA, ...

C'est dans le cadre de ces installations wallonnes que Wallimage Entreprises a été sollicitée et a répondu présent.

Elle a ainsi rejoint dans l'actionnariat de la société la SRIB.

Wallimage Entreprises est actionnaire de la structure depuis décembre 2011.

Elle a investi 620.100 € au capital et en est actionnaire à hauteur de 10,40% et a octroyé un prêt de 50.000 €.

## C. Les pôles de compétences



### 1. Le Pôle Image de Liège SA

Numéro d'entreprise : 885.993.842

Constituée le 28/09/2007

Siège social : Rue Natalis, 2 à 4020 Liège

Siège d'exploitation : Rue de Mulhouse à 4020 Liège

Initié en 2007 par l'entrepreneur liégeois Laurent Minguet, le Pôle Image de Liège (PIL) est un « hôtel d'entreprises » calibré pour les prestataires de services audiovisuels, et ce pour l'ensemble des marchés concernés (cinéma, broadcast, numérisation, corporate,...).

Le projet initial était ambitieux puisqu'il s'agissait de transformer une ancienne usine de tabac en un centre moderne et adapté aux spécificités de l'audiovisuel.

Son objectif était de développer et structurer l'industrie de l'Image et du Son par le regroupement d'entreprises.

Wallimage Entreprises a toujours été convaincue de la pertinence d'un tel lieu et a donc investi à plusieurs reprises dans cette société. Les investissements ont en effet été nombreux et les actionnaires en place, Laurent Minguet, Wilhem and C°, Wallimage Entreprises et MeusInvest ont dû se montrer réactifs pour mener à bien le projet.

Le résultat d'aujourd'hui dépasse les prescrits initiaux puisque une trentaine de sociétés audiovisuelles y sont installées et un studio de tournage, équipé de trois plateaux et de loges y a même vu le jour!

Wallimage Entreprises est actionnaire de la société, depuis août 2010, à hauteur de 31,57% (833.090,40 €).

### 2. Virtualis SA



Numéro d'entreprise : 897.938.106

Constituée le 14.05.2008

Siège social : Boulevard Initialis , 1 - 7000 Mons

La SA Virtualis est basée sur la mise en commun du know-how technologique de diverses sociétés actives dans le broadcast, l'internet et la téléphonie mobile.

Son actionnariat est constitué de ces divers prestataires et de Wallimage Entreprises, l'Invest Mons Borinage et WapInvest.

La SA fonctionne comme un intégrateur technologique utilisant en sous-traitance le know-how de chaque entreprise.

Ce principe permettant une grande réactivité a notamment permis en septembre 2009 à la société de décrocher du gouvernement fédéral et des trois régions (y compris la région flamande) le contrat de l'ensemble des contenus médias du pavillon belge à l'exposition universelle de Shanghai comportant imagerie 3D relief, incrustation temps réel des visiteurs chinois dans des décors virtuels de sites touristiques belges.

Elle travaille depuis sur un contrat Mons 2015.

Wallimage Entreprises est actionnaire de la société depuis sa constitution, à hauteur de 14,65% (200.000 €) au 31/12/2013.

## D. Les agences digitales

### 1. Screenity SA



Numéro d'entreprise : 841.113.427

Constituée le 14/11/2011

Siège social : Rue de La Malgagnée 53- 4040 Herstal / Siège d'exploitation: PIL

Fondée en 2011, Screenity est la filiale liégeoise de la SA Tapptic, agence digitale internationale spécialisée dans le développement d'applications mobiles.

SCREENITY développe des solutions permettant rapidement et facilement, d'enrichir les campagnes marketing et le contenu des applications en synchronisant les smartphones des utilisateurs avec l'environnement dans lequel ils évoluent via diverses techniques telles que les QR codes, le geotag, la reconnaissance audio et image, ...

Le caractère innovant du projet et des personnalités à sa tête ont convaincu Wallimage Entreprises de financer le développement de ce produit, dont la commercialisation peut désormais commencer.

Le premier client séduit est RTL, nul doute que d'autres suivront...

Wallimage Entreprises est actionnaire de la structure à hauteur de 49,75 % (398.000 €) (198.000 € en juillet 2012 et 200.000 € en juillet 2013). Un accord a également été consenti par le Conseil d'Administration pour un prêt de 100.000 €. Celui-ci n'a cependant pas encore été libéré.

### 2. Tevizz SA



Numéro d'entreprise : 847.313.113

Constituée en juillet 2012

Siège social : Rue des Pères Blancs, 4 - 1040 Etterbeek

Siège d'exploitation : Rue Bara, 175 -1070 Bruxelles / Siège wallon en cours (probablement Parc de l'Alliance à Braine L'Alleud)

La société vient de développer une solution qui permet d'analyser l'audience des programmes audiovisuels sur les réseaux sociaux et sur les chats on line.

Son produit permet également d'enrichir la diffusion multimédia du programme avec un affichage de contenu social-média interactif. Cet affichage peut être réalisé sur la télévision, sur les pages web et les réseaux sociaux mais aussi sur une application second-écran, dédiée à des événements sportifs pour les chaînes de TV.

La société a contacté Wallimage Entreprises en lui demandant de participer à son financement pour lui permettre de terminer les développements de son produit et d'entamer sa phase de commercialisation.

Son objectif est de proposer également dès fin 2013, une application de type multi-chaînes qui permettra aux particuliers de choisir un programme en fonction de la popularité du show sur les médias sociaux, de partager l'information avec des amis mais aussi d'acheter des articles en lien avec le show et les célébrités tels que des jeux, ou maillots sportifs...

Wallimage Entreprises est donc actionnaire de la structure à hauteur de 7,95 % (99.999,36 €) depuis septembre dernier, et a octroyé un prêt de 75.000 € en février 2014.

## E. Les autres services audiovisuels

### 1. **Melongalia SPRL**



Numéro d'entreprise : 872 824 905

Constituée en mars 2005

Siège social : Avenue de l'Artisanat 2a 1420 Braine-l'Alleud

L'activité de Melongalia s'organise en 4 axes: Rackjobbing (mise en rayon des DVD dans les supermarchés), distributeur d'accessoires Uniq et CKP pour Ipad, Iphone, Smartphones avec une exclusivité pour le Benelux, prestataire logistique (activité en phase de lancement), distributeur de DVD de quelques titres porteurs (activité pas encore effective).

Wallimage Entreprises est actionnaire de la société à hauteur de 9,97%, qu'elle a obtenu pour l'euro symbolique.

Le Conseil d'Administration de Wallimage Entreprises a par ailleurs marqué accord pour un investissement complémentaire de 10.000 €, non concrétisé au 31/12/2013.

## 1. Belle Productions SA (jeu vidéo)



Numéro d'entreprise : 474.281.894

Constituée le 6 mars 2001

Siège social et d'exploitation : Rue André Dumont, 3 – 1435, Mont-Saint-Guibert

Constituée en 2001, Belle Productions est un studio de développement et de production de serious games, d'applications cross-media et de jeux vidéos pour différents types de plateformes.

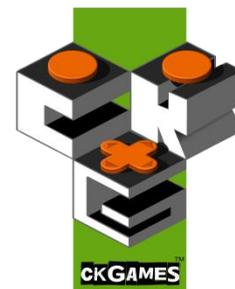
Sur le marché du Serious Game, elle a réalisé Neurodyssée pour la Chancellerie du Premier Ministre, Patrimonia pour l'Institut du Patrimoine wallon et RUSCUS pour la société Pierre Fabre.

En 2012, elle a par ailleurs effectué ses premières prestations dans le domaine du CROSSMEDIA, en étant un des prestataires sur la campagne du film Dead Man Talking (soutenue par Wallimage CrossMedia).

Aujourd'hui, Belle Productions est le principal prestataire sur la série d'animation 3D MAMEMO.

Wallimage Entreprises a marqué accord sous conditions pour un investissement de 50.000 € sous forme de prise de participation au capital (Conseil d'Administration du 29/03/2013).

## 2. CK Games SA (Jeu vidéo)



Numéro d'entreprise : 0820.836.665

Constituée le 29 novembre 2009

Siège social et d'exploitation : Rue de l'église 147-1150 Bruxelles

*Siège wallon à ouvrir*

Constituée en 2009, la société a déjà commercialisé un jeu sur la console Nintendo Wii, Quiz Party, vendu à plus de 163.000 exemplaires.

Elle est actuellement occupée à développer la version pour WiiU de ce jeu, pour lequel elle a signé un nouveau contrat avec Nintendo.

Wallimage Entreprises a marqué accord sous conditions pour un investissement de 125.000 € sous forme de prêt (Conseil d'Administration du 19/12/2013).

### 3. Mikros Image Belgium SA (Post-Production Image)



Numéro d'entreprise : 0895.684.340

Constituée le 1<sup>er</sup> février 2008

Siège social : Rue de Mulhouse, 36 à 4020 Liège 2

Sièges d'exploitation : Rue de Mulhouse, 36 à 4020 Liège 2

Avenue Eugène Plasky, 179 à 1030 Bruxelles

Le groupe Mikros Image a été fondé en 1985. L'entreprise est spécialisée dans la création d'effets visuels et est un acteur majeur de la post-production; ses prestations se retrouvent dans des productions mondialement connues, bon nombre de spots publicitaires ou encore dans les clips des divers artistes pop.

Outre la France, dont il est originaire, le groupe est présent au Luxembourg, à Montréal et doublement en Belgique; d'une part, via sa filiale liégeoise installée au Pôle Image pour l'activité fiction, et d'autre part, à Bruxelles pour l'activité communication audiovisuelle/publicité.

Le groupe occupe 266 ETP à ce jour.

Présent à Liège depuis 5 ans, Mikros Image a participé à la création d'une quarantaine de films, tant en effets spéciaux qu'en étalonnage. On peut citer "Largo Winch 2", "Mon pire cauchemar", "The Congress", "De rouille et d'os" et "La vie d'Adèle" par exemple.

Le Conseil d'Administration de Wallimage Entreprises a octroyé à la société un accord pour un prêt de 300.000 €. Celui-ci a été concrétisé en février 2014 (Conseil d'Administration du 19/12/2013).

### 4. Mood Me Belgium SPRL (Agence digitale)



Numéro d'entreprise : A constituer

L'idée originale des créateurs a été de développer une technologie permettant de générer automatiquement des modèles de visages humains en 3D tout à fait réalistes à partir d'une seule photo 2D, afin d'enrichir les relations entre les personnes, mais aussi les relations aux marques, par les émotions.

Le concept sur lequel est basé MoodMe est de créer une nouvelle manière de communiquer, en adaptant son portrait en fonction de son humeur.

La société est actuellement implantée au Luxembourg mais est également représentée à la Silicon Valley.

Elle souhaite aujourd'hui ancrer MoodMe en Wallonie en fondant une structure commerciale belge afin d'y créer son laboratoire de recherche et développement.

Wallimage Entreprises a marqué accord sous conditions pour un investissement de 100.000 € sous forme de prêt convertible (Conseil d'Administration du 19/12/2013).

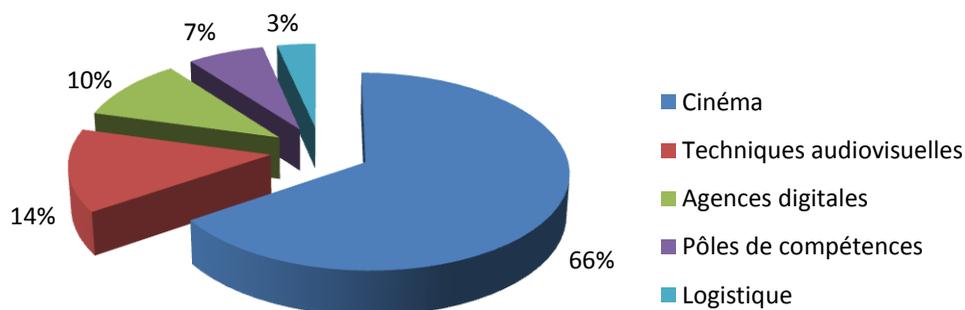


### 3. Le portefeuille au 31/12/2013 en quelques graphiques

# Le secteur cinématographique est dominant ...

Voici, sous forme graphique un bref aperçu des différents secteurs dans lesquels sont actives les sociétés du portefeuille en date du 31/12/2013 :

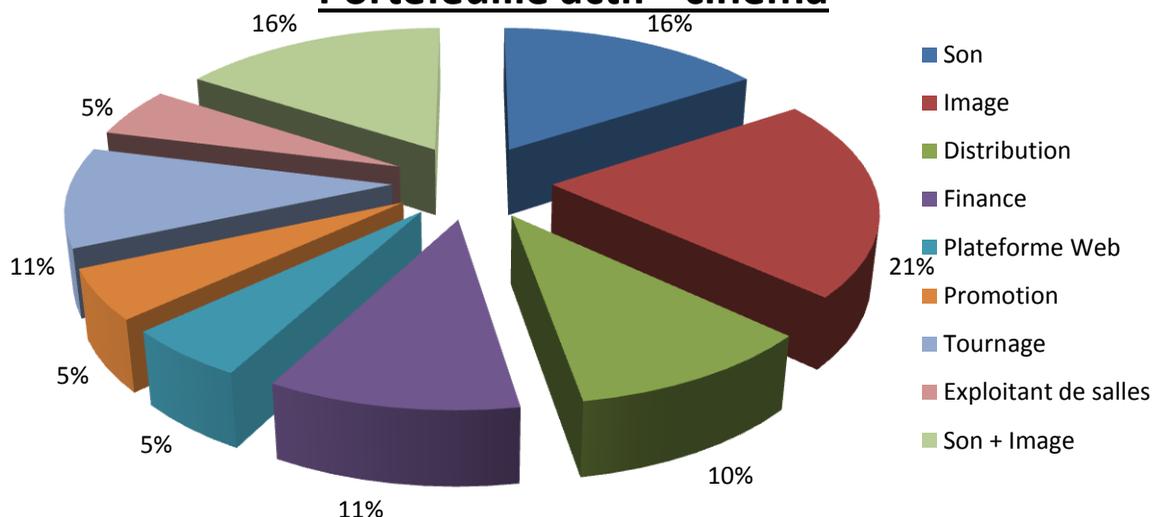
## Portefeuille actif



Nous constatons que la majorité des entreprises de notre portefeuille, plus précisément 66% d'entre elles, sont actives dans le secteur du cinéma. Ainsi, sur 29 sociétés dans notre portefeuille actif, 19 sont dédiées au secteur cinématographique, 4 aux technologies audiovisuelles, 3 sont des agences digitales, 2 sont des pôles de compétences et 1 est dédiée au secteur de la distribution de matériel audiovisuel. Cela s'explique assez naturellement par l'objectif initial du fonds.

Si on analyse plus précisément les secteurs d'activité, on constate, dans les entreprises dédiées au cinéma, la répartition suivante (en nombre d'entreprises) :

## Portefeuille actif - cinéma



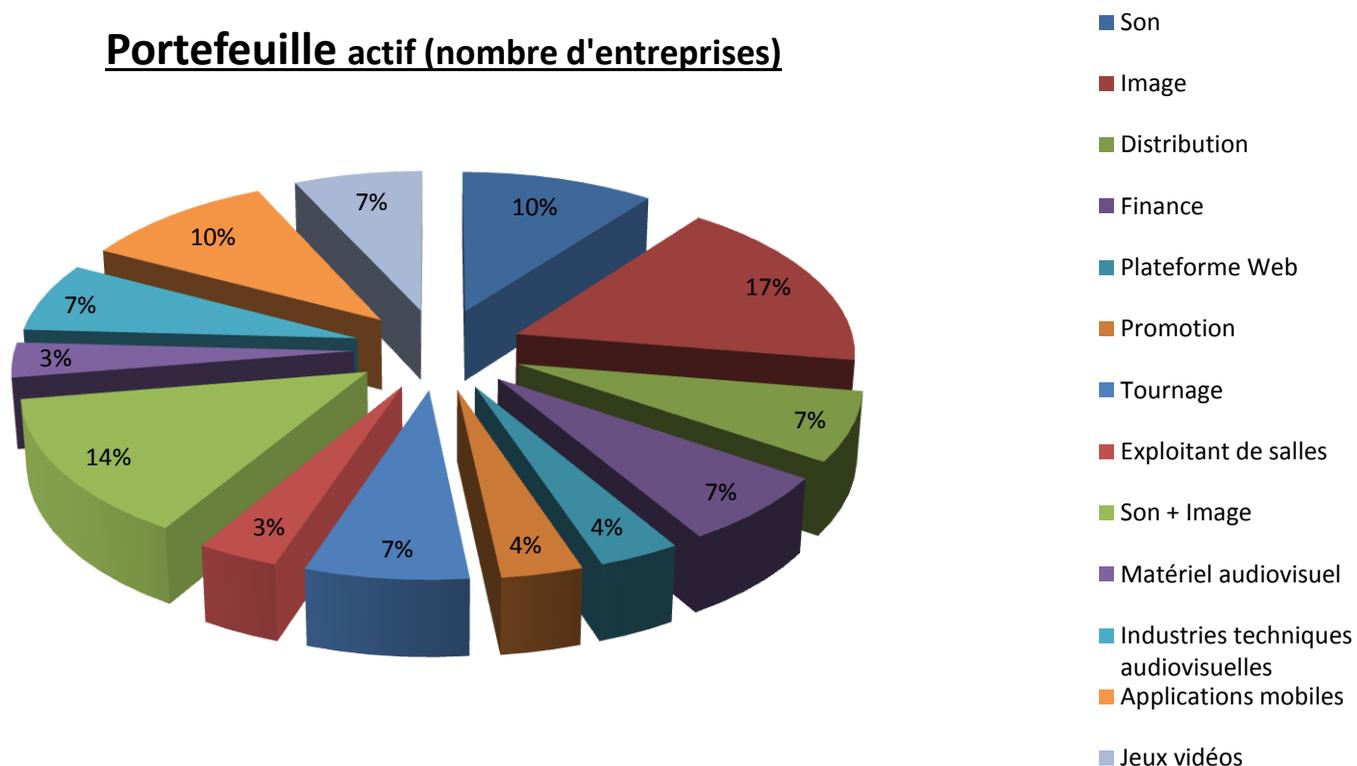
Voici le détail du secteur cinématographique en termes de montants investis :

Portefeuille actif - Cinéma			
Sous-secteur	Nombre de sociétés	Invest total	Invest moyen
Son	3	552.294,56	184.098,19
Image	4	775.007,05	193.751,76
Distribution	2	1.067.570,45	533.785,23
Finance	2	99.000,00	49.500,00
Plateforme Web	1	19.500,00	19.500,00
Promotion	1	36.300,00	36.300,00
Tournage	2	835.008,98	417.504,49
Exploitant de salles	1	485.000,00	485.000,00
Son + Image	3	235.001,00	78.333,67
<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>4.104.682,04</b>	

# L'image occupe une place de choix !

Si on analyse le portefeuille sur base des spécificités de chaque société, tous secteurs confondus, cela donne le schéma suivant (en nombre d'entreprises) :

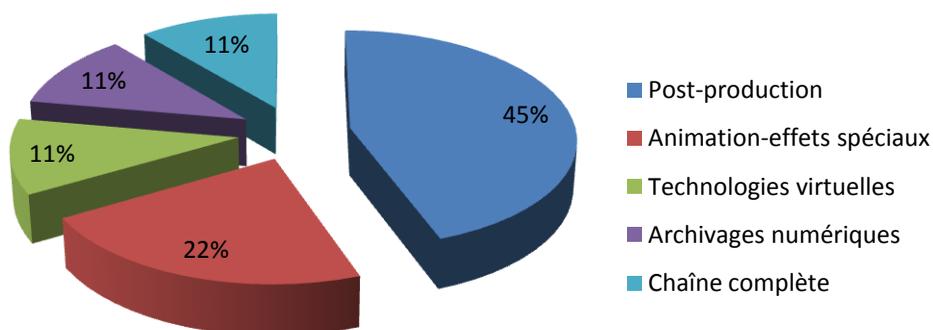
## Portefeuille actif (nombre d'entreprises)



On constate que le secteur dominant est celui de l'image.

En effet, si l'on reprend toutes les sociétés actives dans le secteur de l'image, en ce compris celles actives dans les secteurs de l'image et du son, cela donne le graphique suivant :

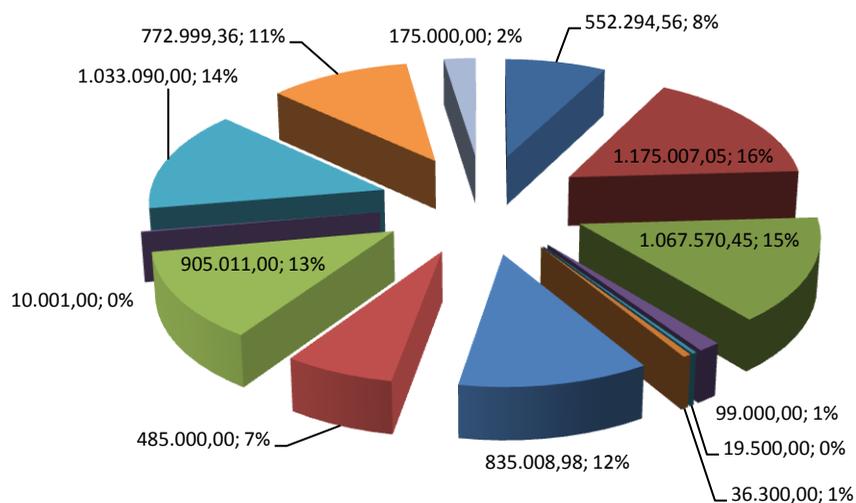
## Secteur de l'image (en nbre d'entreprises)



Si l'on regarde maintenant du point de vue des montants investis, le secteur de l'image est suivi de près par le secteur de la distribution, puis par celui des industries techniques audiovisuelles, qui regroupe le Pôle Image de Liège et Virtualis :

Sous-secteur	Investissement du portefeuille actif
Image	1.175.007,05
Distribution	1.067.570,45
Industries techniques audiovisuelles	1.033.090,00
Son + Image	905.011,00
Tournage	835.008,98
Applications mobiles	772.999,36
Son	552.294,56
Exploitant de salles	485.000,00
Jeux vidéos	175.000,00
Finance	99.000,00
Promotion	36.300,00
Plateforme Web	19.500,00
Matériel audiovisuel	10.001,00
<b>TOTAL</b>	<b>7.165.782,40</b>

Si l'on cumule son et image, en tenant compte des sociétés actives dans le secteur de l'image, dans le secteur du son, et à la fois dans les secteurs de l'image et du son, c'est bien ce secteur qui est largement dominant (2.632.312,61 €).



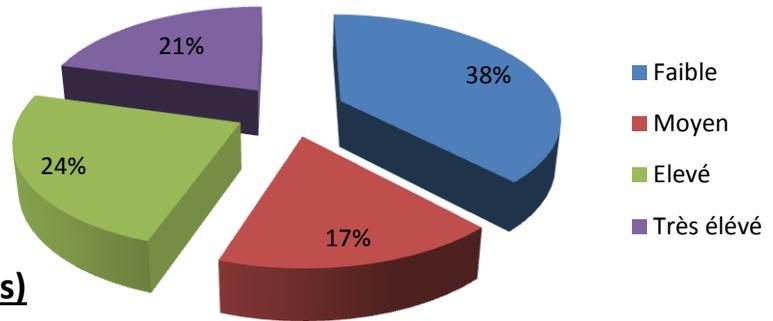
- Son
- Image
- Distribution
- Finance
- Plateforme Web
- Promotion
- Tournage
- Exploitant de salles
- Son + Image
- Matériel audiovisuel
- Industries techniques audiovisuelles
- Applications mobiles
- Jeux vidéos

# Une répartition équitable entre participations au capital et prêts

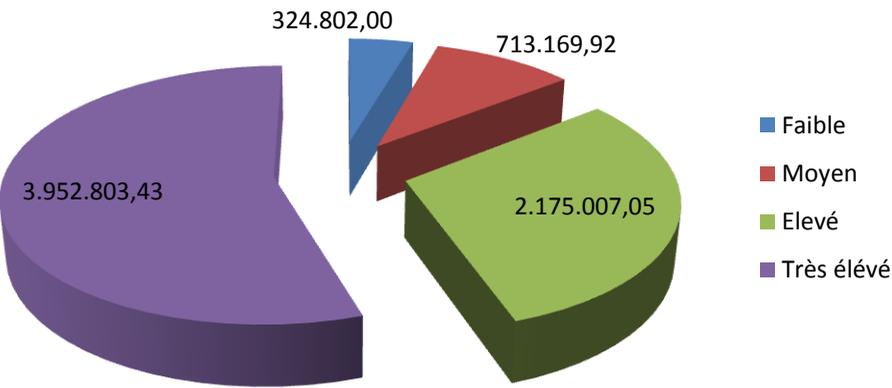
Nous avons également classé les sociétés en fonction du niveau d'investissement réalisé, sur base de la classification ci-dessus :

Faible	Jusqu'à 50.000 €
Moyen	> à 50.000 € et < 200.000 €
Elevé	à partir de 200.000 € mais < 450.000 €
Très élevé	> 450.000 €

## Niveau d'investissement (en nbre de sociétés)

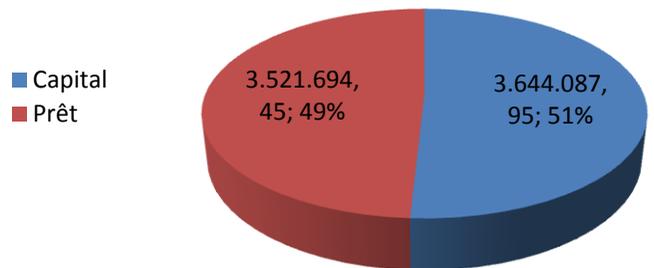


## Niveau d'investissement (en montants)



On peut aussi distinguer les investissements sous forme de capital, et ceux sous forme de prêt :

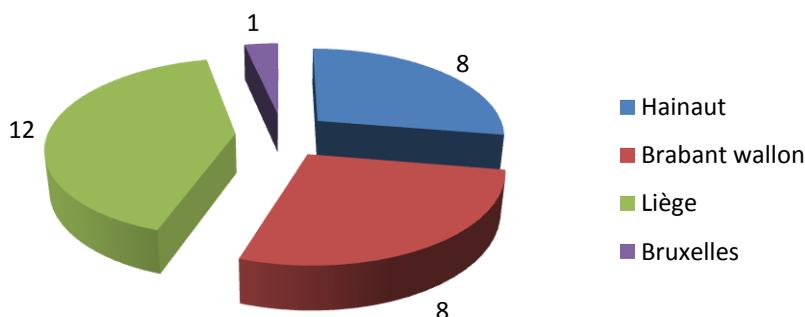
## Répartition Capital/Prêt



Si nous regardons désormais le portefeuille du point de vue du principal siège d'exploitation des entreprises financées, nous constatons que 12 d'entre elles sont établies dans la province de Liège, 8 sont établies dans le Hainaut et 8 autres dans le Brabant Wallon.

Précisons que l'entreprise bruxelloise (Dame Blanche) a été financée dans le cadre d'investissement au sein de sa filiale wallonne (Genval-Les-Dames).

## Localisation



3 provinces centralisent l'activité...



## **4. Le centre d'Accompagnement des Compétences Audiovisuelles**

# A l'écoute des besoins...

2013 est aussi l'année de lancement de l'ACA, le centre d'Accompagnement des Compétences Audiovisuelles !



ACCOMPAGNEMENT DES COMPÉTENCES AUDIOVISUELLES

Suite au constat récurrent réalisé auprès des sociétés de notre portefeuille, nous avons pris l'initiative, grâce au soutien de la Région wallonne, de mettre en place au sein de notre structure une cellule dédiée à la **formation audiovisuelle**, afin de répondre aux besoins des prestataires audiovisuels wallons, contraints d'être formés sur des techniques pointues et spécifiques.

Pour ce faire, l'ACA a développé un programme de formations, master classes et conférences (en les initiant ou en les valorisant), complémentaires aux formations déjà organisées par Technifutur avec des sociétés du Pôle Image de Liège.

En effet, pour correspondre au mieux aux réalités du secteur de l'audiovisuel, les différents modules bénéficient du savoir-faire de sociétés et de professionnels en activité.

L'ACA, ainsi que le programme de l'année académique 2013-2014, ont été lancés officiellement le 18 septembre 2013 avec une leçon de cinéma sur l'animation donnée par Messieurs Vincent Patar et Stéphane Aubier au cinéma Sauvenière de Liège.

Dans ce premier programme de l'ACA, ont été reprises les formations longues pour demandeurs d'emploi réitérées par Technifutur® telles que celle en Animation 3D et en Certification Protocols. A cela ont été ajoutées des 'Leçons de cinéma' sur les directeurs de la photographie et le montage image en collaboration avec l'asbl CLAP ! - Bureau d'accueil des tournages.

Enfin, parmi les modules initiés ou mis sur pied par l'ACA en collaboration avec Technifutur® ou d'autres partenaires, citons notamment la formation longue en Motion design et la formation courte en régisseurs cinéma ; les master classes sur l'animation avec des experts internationaux tels que Kyle Balda et Guionne Leroy ; des conférences/rencontres sur le doublage (avec Patrick Descamps et Daniel Nicodème) et sur l'écriture de web séries (avec Bruno Muschio et François Descaques) qui ont rencontré un beau succès.

D'autres formations à venir toucheront des domaines variés tels que, entre autres, les métiers de plateaux, le story boarding, l'écriture de web séries ou le transmédia.





## **5. Rapport d'assurance indépendant de EY**

## Rapport d'assurance indépendant concernant l'état du portefeuille des investissements de Wallimage Entreprises au 31 décembre 2013

A l'attention de la direction de Wallimage Entreprises SA

### Mission et responsabilités

Nous avons été chargés par Wallimage Entreprises SA (la « Société ») de l'exécution d'une mission d'assurance raisonnable sur l'état de son portefeuille d'investissements au 31 décembre 2013. La direction de la Société est responsable des informations relatives aux participations financières reprises dans la brochure « *Wallimage Entreprises : l'Invest sectoriel des technologies du net et de l'audiovisuel. Cadastre des entreprises wallonnes soutenues en prêt ou en participation par Wallimage Entreprises SA au 31 décembre 2013* ».

Cette brochure résume en page 9 les informations relatives au montant total des investissements effectués par la Société dans le secteur audio-visuel depuis sa création jusqu'à ce jour. Les pages 10 à 24 détaillent le portefeuille actif au 31 décembre 2013, et indiquent pour chacun des investissements s'il a été réalisé en capital et/ou sous la forme d'un prêt. Ce portefeuille actif reprend également les investissements pour lesquels l'accord du Conseil d'Administration de la Société a été obtenu avant le 31 décembre 2013, mais pour lesquels la libération des fonds n'a pas encore été effectuée à cette date (annexe 2 de ce rapport). La brochure reprend également de la page 25 à la page 29 une synthèse de ce portefeuille actif sous forme de graphiques divers, basés sur les données reprises en annexes 1 et 2.

En tant que réviseur d'entreprises indépendant, notre responsabilité est de fournir une assurance raisonnable que le portefeuille actif des investissements de la Société présentés dans la brochure de la page 10 à la page 24 sont conformes aux critères d'éligibilité suivants :

1. Pour les investissements repris en annexe 1 :
  - a. Existence d'une preuve de libération des fonds en faveur de la société bénéficiaire ;
  - b. En cas d'investissement sous forme de versement en capital : existence d'une convention d'actionnaires entre Wallimage Entreprises et les autres actionnaires de la société concernée, ainsi que d'une publication de l'augmentation de capital au Moniteur Belge, ou ;
  - c. En cas d'investissement sous forme de prêt : existence d'une convention de prêt signée avec les sociétés concernées.
2. Pour les investissements repris en annexe 2 :
  - a. Existence d'un procès-verbal signé du Conseil d'Administration de Wallimage Entreprises approuvant l'investissement.

## Etendue de nos travaux

Nos procédures ont été exécutées conformément à la Norme internationale sur les missions d'assurance 3000 *Missions d'assurance autres que l'audit ou la revue limitée de données historiques* financières émise par le Conseil des normes internationales d'audit et d'assurance de la Fédération internationale des experts-comptables. Cette norme requiert que nos procédures soient planifiées et exécutées en vue d'obtenir l'assurance raisonnable que les données relatives au portefeuille actif des investissements de la Société présentés dans la brochure de la page 10 à la page 29 soient conformes aux critères d'éligibilité décrits ci-avant dans le présent rapport. Nos procédures incluent l'examen des éléments probants. Nous estimons que nos procédures constituent une base raisonnable pour notre conclusion.

## Conclusion

A notre avis, les données relatives au portefeuille actif des investissements de la Société présentés dans la brochure de la page 10 à la page 29 et résumés dans les annexes 1 et 2 sont conformes dans tous les aspects significatifs aux critères d'éligibilité décrits dans le présent rapport.

Diegem, le 15 avril 2014

Ernst & Young Réviseurs d'Entreprises SCCRL  
représentée par



Martine Blockx  
Associée

14MBO0037

Annexe 1 : liste des financements octroyés par Wallimage Entreprises SA, pour lesquels les fonds ont été libérés avant le 31 décembre 2013.

Annexe 2 : liste des engagements pris par Wallimage Entreprises SA, dont les fonds n'ont pas encore été libérés au 31 décembre 2013

Annexe 1 : liste des financements octroyés par Wallimage Entreprises SA, pour lesquels les fonds ont été libérés avant le 31 décembre 2013.

Sociétés	Capital	Prêt	Total
1 Babel Subtitling Sprl	€ 0	€ 10.000	€ 10.000
2 Belga Films SA	€ 0	€ 916.694	€ 916.694
3 Charbon Studio Sprl	€ 0	€ 25.000	€ 25.000
4 Cinéfinance SA	€ 30.000	€ 20.000	€ 50.000
5 Cinépédia-Virtuos Sprl	€ 19.500	€ 0	€ 19.500
6 Completément Sprl	€ 0	€ 285.000	€ 285.000
7 Cuistax Sprl	€ 6.300	€ 0	€ 6.300
8 Dame Blanche SA	€ 380.000	€ 0	€ 380.000
9 Digital Graphics SA	€ 0	€ 40.000	€ 40.000
10 Dreamwall SA	€ 335.007	€ 0	€ 335.007
11 Genval-Les-Dames	€ 200.000	€ 0	€ 200.000
12 Go West Invest SA	€ 49.000	€ 0	€ 49.000
13 Imagine Film Distribution	€ 50.876	€ 100.000	€ 150.876
14 Keywall SA	€ 100.000	€ 300.000	€ 400.000
15 Melongalia	€ 1	€ 0	€ 1
16 Memnon Archiving Services SA	€ 620.100	€ 50.000	€ 670.100
17 Plaza Art/Mons.Renovation SA	€ 0	€ 485.000	€ 485.000
18 Pôle Image de Liège SA	€ 833.090	€ 0	€ 833.090
19 Screenity SA	€ 398.000	€ 0	€ 398.000
20 Silver Ray SPRL	€ 0	€ 35.000	€ 35.000
21 SonicPIL SA	€ 12.295	€ 150.000	€ 162.295
22 Studio l'Equipe Wallonie SA	€ 1	€ 0	€ 1
23 TEVIZZ SPRL	€ 99.999	€ 75.000	€ 174.999
24 TSF.BE Sa	€ 250.009	€ 300.000	€ 550.009
25 Virtualis	€ 200.000	€ 0	€ 200.000
<b>TOTAL</b>	<b>€ 3.584.178</b>	<b>€ 2.791.694</b>	<b>€ 6.375.873</b>

Annexe 2 : liste des engagements pris par Wallimage Entreprises SA, dont les fonds n'ont pas encore été libérés au 31 décembre 2013

Sociétés	Capital	Prêt	Total	Libération des fonds
1 Belle Production SA	€ 50.000	€ 0	€ 50.000	pas encore libérés au 15/04/14
2 CK Games	€ 0	€ 125.000	€ 125.000	pas encore libérés au 15/04/14
3 Cuistax Sprl	€ 0	€ 30.000	€ 30.000	pas encore libérés au 15/04/14
4 Dreamwall SA	€ 0	€ 75.000	€ 75.000	pas encore libérés au 15/04/14
5 Melongalia	€ 10.000	€ 0	€ 10.000	24/03/2014
6 Mikros	€ 0	€ 300.000	€ 300.000	25/02/2014
7 MoodMe	€ 0	€ 100.000	€ 100.000	pas encore libérés au 15/04/14
8 Screenity SA	€ 0	€ 100.000	€ 100.000	pas encore libérés au 15/04/14
<b>TOTAL</b>	<b>€ 60.000</b>	<b>€ 730.000</b>	<b>€ 790.000</b>	

