**Persbericht Rubenshuis 07.03**

**Bijlage: De bruiklenen**

**Maerten de Vos (1532-1603), *De laster van Apelles*, Olieverf op paneel, Langdurig bruikleen, particuliere verzameling, Groot Hertogdom Luxemburg**

*On the right of it sits a man with very large ears, almost like those of Midas, extending his hand to Slander while she is still at some distance from him. Near him, on one side, stand two women – Ignorance, I think, and Suspicion. On the other side, Slander is coming up, a woman beautiful beyond measure, but full of passion and excitement, evincing as she does fury and wrath by carrying in her left hand a blazing torch and with the other dragging by the hair a young man who stretches out his hands to heaven and calls the gods to witness his innocence. She is conducted by a pale ugly man who has a piercing eye and looks as if he had wasted away in long illness; he may be supposed to be Envy. Besides, there are two women in attendance on Slander, egging her on, tiring her and tricking her out. According to the interpretation of them given me by the guide to the picture, one was Treachery and the other Deceit. They were followed by a woman dressed in deep mourning, with black clothes all in tatters – Repentance, I think, her name was. At all events, she was turning back with tears in her eyes and casting a stealthy glance, full of shame, at Truth, who was approaching.*

Met deze woorden beschreef de Griekse filosoof Lucianus (125-180) *De laster van Apelles*, een verloren gegaan, haast mythisch schilderij uit de vierde eeuw voor Christus. Lucianus vertelt hoe Apelles – de beroemdste schilder uit de oudheid – door een concurrerende meester op lasterlijke wijze werd beschuldigd van samenzwering tegen de Macedonische generaal Ptolemaeus. Deze stond op het punt Apelles te laten executeren toen de waarheid over zijn onschuld aan het licht kwam en de schilder alsnog werd vrijgesproken. In zijn schilderij verbeeldde Apelles op allegorische wijze, met een reeks personificaties van menselijke geestesgesteldheden en morele concepten, de onrechtvaardige situatie waarin hij had gezeten.

Lucianus’ tekst werd in de vroege vijftiende eeuw herontdekt, vertaald en verspreid, en kende zowel in de literatuur als in de beeldende kunsten een grote populariteit. In navolging van Italiaanse kunstenaars, zoals Mantegna (1431-1506), Botticelli (1445-1510) en Zuccaro (ca.1540-1609), inspireerde het thema ook noordelijke kunstenaars. In de Nederlanden werd Apelles beschouwd als de verpersoonlijking van de volmaakte schilder. Zo werd Rubens herhaaldelijk geprezen als ‘de Apelles van zijn tijd’. De laster van Apelles was ook een thema waarmee een meester zich kon profileren als een geleerd renaissancekunstenaar. Pieter Bruegel de Oude (ca.1525-1569) en later Peter Paul Rubens (1577-1640) hernamen het thema, maar niemand besteedde er zoveel aandacht aan als Maerten de Vos. Zijn paneel is vandaag de enige gekende geschilderde versie van het onderwerp uit de Nederlanden, wat bijdraagt tot de uniciteit en het belang van het schilderij.

Maerten de Vos (1532-1603) groeide op in een Antwerps kunstenaarsgezin. Hij leerde het vak bij zijn vader Pieter de Vos en Frans Floris (1517-1570). Na zijn leertijd zou hij een reis naar Italië hebben gemaakt, waar hij in het atelier van Tintoretto (1518-1594) zou hebben gewerkt. Terug in Antwerpen werd hij in 1558 als meester ingeschreven bij het Sint-Lucasgilde en kreeg hij zijn eerste grote opdrachten. Net als bij andere kunstenaars hadden de geloofstwisten en het aanhoudende religieuze

geweld van de zestiende eeuw invloed op de lutherse De Vos. Aanvankelijk was zijn werk reformatorisch getint. Dankzij een goed ontwikkeld aanpassingsvermogen, kreeg hij echter ook opdrachten van katholieke opdrachtgevers. Na de Val van Antwerpen in 1585, ontpopte De Vos zich tot een gerenommeerd schilder van grote katholieke altaarstukken.

Voor zijn *Laster van Apelles* baseerde Maerten de Vos zich vrij op een beroemde prent van Giorgio Ghisi (1520-1582), naar een schilderij van Luca Penni (ca.1500/1504-1556). Ghisi’s prent moet in het laatste kwart van de zestiende eeuw in Antwerpen hebben gecirculeerd. Enkele zeer specifieke elementen, zoals het vangnet als attribuut van de figuur Bedrog, of de toevoeging van de figuur Tijd als vader van de Waarheid, zijn uniek voor beide composities. De Vos kopieerde de prent echter niet klakkeloos: elementen die de subtiliteiten uit de literatuur niet geheel respecteren liet hij achterwege. Ongetwijfeld was hij vertrouwd met de beschrijving van Lucianus die hij getrouw wenste na te volgen.

In 1594 werkte De Vos mee aan de opluistering van de stad ter voorbereiding van de Blijde Intrede van Ernest van Oostenrijk in Antwerpen. Voor deze opdracht maakte De Vos voorbereidende tekeningen die opvallende stilistische gelijkenissen vertonen met *De laster van Apelles*. Het lijkt erop dat hij deze tekeningen ook als model gebruikte voor het schilderij. Wellicht ontstond *De laster van Apelles* in de laatste tien levensjaren van De Vos. De profane thematiek en de volledig naakte figuur van de Waarheid maken het binnen zijn late oeuvre een uniek, belangrijk en intrigerend stuk.

Veel vragen over dit onbekende meesterwerk blijven voorlopig onbeantwoord. Voor wie schilderde De Vos deze compositie? Het juridische thema en de afmetingen van het paneel zouden erop kunnen wijzen dat het schilderij voor een openbaar gebouw was bestemd, zoals een rechtbank. De opdrachtgever kan echter ook een humanistisch georiënteerde verzamelaar zijn geweest met interesse in het antieke onderwerp. Ook de betekenis van het tafereel en de achterliggende boodschap konden tot op heden niet geheel worden ontrafeld. Zo maakte De Vos van zijn allegorische personificatie van het Berouw een eigentijdse religieuze figuur en verbergt de Jaloezie een harnas onder zijn lompen. Heeft het schilderij ook een verhulde politieke of religieuze boodschap? Dergelijke eigenaardigheden spreken weliswaar tot de verbeelding, maar doen nog vele vragen rijzen.

Na eeuwen in privé-collecties te hebben verbleven wordt *De laster van Apelles* van Maerten de Vos voor het eerst gepresenteerd aan een internationaal publiek, op slechts een steenworp van het huis van de meester. Vanaf 2019 zal het werk deel uitmaken van de collectie van het vernieuwde Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, tot dan kan het schilderij bewonderd worden in het Rubenshuis.

**Anthony van Dyck (1599-1641), *Zelfportret*, Olieverf op doek, 1635-1641, Langdurig bruikleen, particuliere verzameling**

Anthony van Dyck was de beroemdste en meest getalenteerde leerling van Peter Paul Rubens. Het zelfportret dat opgedoken is, schilderde de Antwerpse meester wellicht in opdracht van de Engelse koning Charles I. Zelfportretten van succesvolle kunstenaars waren gegeerde objecten voor kunstverzamelaars. Charles I had zelf een kleine, maar uitgelezen collectie zelfportretten van Titiaan, Bronzino, Giulio Romano, Rubens en Van Dyck. De koning had een enorme bewondering en genegenheid voor zijn hofschilder. Dat blijkt uit zijn woorden op Van Dyck’s graf in Londen: ‘Anthony van Dyck, who while he lived gave immortality to many’.

Het zelfportret in het Rubenshuis is bijna identiek aan dat van The National Portrait Gallery in Londen. De snor van de kunstenaar wijst in dit portret echter naar boven, waardoor Van Dyck zich op formele wijze aan Charles I toont. De hangende snor op het werk uit Londen is veel informeler waardoor de Antwerpse meester dit portret vermoedelijk voor zichzelf vervaardigde.

Door overschilderingen en het feit dat het werk later omgevormd werd tot een rechthoekig schilderij, schreven specialisten het doek tot voor kort toe aan navolgers. Onderzoek heeft nu uitgewezen dat het echter om een eigenhandige Van Dyck zou gaan. Het oeuvre van dit Antwerpse wonderkind is hiermee een zelfportret rijker. Zo’n zelfportret was een heus visitekaartje van het talent van de kunstenaar. De schilder koos zelf hoe hij gezien wilde worden.

**Anthony van Dyck (1599-1641) (toegeschreven aan), *Studiekop van Jupiter*, Olieverf op doek, Langdurig bruikleen, particuliere verzameling, Groot Hertogdom Luxemburg**

Deze *Jupiter* zou een studie kunnen zijn voor Van Dycks’ composities van Jupiter die als sater, vergezeld met een arend, een slapende Antiope verleidt. Het schilderij Jupiter en Antiope in de collectie van het Museum voor Schone Kunsten te Gent werd ca. 1620 gedateerd. Op dat moment was Van Dyck nog jong en werd hij sterk beïnvloed door zijn leermeester Rubens. De expressieve gespierde en bebaarde Jupiter doet denken aan figuren van oude mannen in Rubens’ composities. De studie toont een gebogen Jupiter met hoorns op zijn hoofd en vermomd als een sater, een onzedelijk en listig mythologisch wezen met bokkenpoten. Dankzij het afgewerkte schilderij in het Museum voor Schone Kunsten te Gent kan de rol van de vermomde god achterhaald worden. Bij Ovidius, de Romeinse dichter, lezen we namelijk dat Jupiter, de grootste verleider van de goden, een slapende Antiope aan het verleiden is. Uit dit liefdesspel werd een tweeling werd geboren.

**Frans Pourbus de Jonge (1569-1622), *Portret van Elisabeth van Frankrijk, later Isabella, koningin van Spanje (1602-1644)*, Olieverf op doek, Langdurig bruikleen, particuliere verzameling, Groot Hertogdom Luxemburg**

Het meisje op dit portret is Elisabeth van Frankrijk, dochter van Hendrik IV, koning van Frankrijk, en Maria de’ Medici. Dit recent herontdekte werk van de Antwerpse meester Frans Pourbus de Jonge toont het meisje op tienjarige leeftijd, rijkelijk getooid met juwelen en met gouddraad geborduurde kledij. Het schilderij behoort tot de serie van koninklijke portretten die Pourbus vervaardigde tijdens zijn loopbaan als schilder aan het Franse hof. Door haar huwelijk in 1615 met de Spaanse Filips IV werd Elisabeth later koningin van Spanje.

**Jacob Jordaens (1593-1678), *Studiekop van een oude vrouw*, Olieverf op papier, overgebracht op paneel, Tijdelijke bruikleen, particuliere verzameling, Antwerpen**

Jacob Jordaens (1593-1678) was naast Rubens een van de protagonisten van de Vlaamse barokke schilderkunst. Als jonge schilder werkte Jordaens wellicht een tijdje in het atelier van Rubens, door wie hij sterk is beïnvloed. Toch ontwikkelde Jordaens een heel eigen stijl.

In het oeuvre van Jordaens komen een aantal gelijkaardige studies van oude vrouwenkoppen voor die aan enkele van zijn schilderijen gekoppeld kunnen worden. Deze studie heeft men tot nog toe niet aan een specifiek werk kunnen linken. De afgebeelde vrouw lijkt echter regelmatig voor te komen in het oeuvre van Jordaens. De wijze waarop de Antwerpse meester haar gezicht modelleerde, met zichtbare rimpels in haar nek en op haar gelaat en een blos op haar wangen, maakt van de oude vrouw een karakteristiek, herkenbaar en levendig personage.

**Frans Pourbus de Jonge (1569-1622) (toegeschreven aan), *Portret van Ferdinando Gonzaga (1587-1626)*, Olieverf op doek, Tijdelijk bruikleen, particuliere verzameling, Antwerpen**

Frans Pourbus de Jonge was, net als Rubens, niet alleen meester in Antwerpen maar onder meer ook hofschilder van de hertog van Mantua, Vicenzo Gonzaga. Op dit portret staat de zoon van de hertog, Ferdinando Gonzaga, afgebeeld, die later zijn vader zou opvolgen als heerser van de stad. De gedetailleerde weergave van het met goud bedekte harnas van de jongeman toont Pourbus’ meesterlijke talent als portretschilder.

**Jan Cossiers (1600-1671), *Portret van een heer*, Olieverf op paneel, ca. 1620, Tijdelijke bruikleen, particuliere verzameling, Antwerpen**

Jan Cossiers was een medewerker van Rubens. In de tweede helft van de 17de eeuw groeide hij uit tot één van de belangrijkste Antwerpse meesters. Kenmerkend voor Cossiers zijn zijn gevoelige, levensechte portretten. Het schilderij dat nu in het Rubenshuis te zien is, is daar een mooi voorbeeld van. De linkerhand van de jongeman rust onbekommerd op zijn middel waardoor hij een zelfverzekerde en waardige indruk geeft. Cossiers zijn werk is sterk beïnvloed door Carravagio. Ook in dit portret speelt hij zorgvuldig met licht en schaduw.

Beeldmateriaal downloadbaar via de ftp-server van de stad Antwerpen:

https://pers.antwerpen.be (in de mappen MNE/RH/Bruiklenen2016)

Gebruikersnaam: ftp\_pers

Wachtwoord: 98BernersLee

Let op: de link, de gebruikersnaam en het wachtwoord zijn enkel bedoeld voor gebruik door de pers en mogen niet doorgegeven worden aan derden.

Informatie voor de pers:

Nadia De Vree, Perscoördinator Musea en Erfgoed Antwerpen

+32 475 36 71 96, nadia.devree@stad.antwerpen.be

Verantwoordelijke schepen: Philip Heylen, Schepen voor cultuur, economie, stads- en buurtonderhoud, patrimonium en erediensten