

Le rideau se lève sur le Grand Opéra de Shanghai

Relier la représentation, l'architecture et la vie publique dans un même mouvement continu.

Implanté sur les rives du Huangpu, le Grand Opéra de Shanghai s'impose comme un nouveau repère culturel au cœur de l'une des villes les plus dynamiques au monde. Conçu comme un paysage culturel ouvert, il associe un lieu de spectacle vivant de premier plan à un espace public ouvert et accessible à tous, invitant habitants et visiteurs à prendre part à la vie culturelle, architecturale et urbaine. Puisant ses racines dans l'esprit d'ouverture, d'échange et d'innovation qui caractérise Shanghai, le projet élargit l'accès à la culture tout en offrant une nouvelle plateforme à l'expression artistique et à l'engagement citoyen.

Après avoir remporté le concours international de 2016, Snøhetta, l'East China Architectural Design & Research Institute (ECADI), Theatre Projects et Nagata Acoustics ont été officiellement mandatés en 2019, au sein d'un consortium international réunissant des experts du monde entier, pour mener à bien la réalisation du Grand Opéra de Shanghai, de sa conception à son achèvement. Le projet associe l'expérience de Snøhetta en matière d'architecture des arts du spectacle à la connaissance approfondie du contexte local de ses partenaires et consultants spécialisés, façonnant une approche qui privilégie une vision globale et une réponse précise aux spécificités du lieu.

D'une superficie de 146 786 mètres carrés, le Grand Opéra accueillera un large éventail de spectacles, de l'opéra traditionnel et de la musique classique aux productions expérimentales conçues pour de nouveaux publics et des publics diversifiés. Doté de trois salles et d'une capacité totale de 4 200 places, il est conçu comme un véritable opéra entièrement équipé, réunissant sous un même toit les fonctions de spectacle, de répétition, de production, d'enseignement, d'exposition et d'accueil.

Mouvement, appartenance et expérience

La conception s'articule autour de trois idées étroitement liées : le mouvement, l'appartenance et l'expérience. Le mouvement joue à la fois le rôle de lien architectural et social, façonnant la manière dont les personnes abordent le bâtiment, y entrent et le traversent. L'appartenance naît d'un geste civique généreux, qui crée un environnement ouvert et accueillant pour tous. L'expérience est au cœur de la conception : elle en

détermine l'atmosphère et la séquence des espaces, pour les visiteurs, les spectateurs comme pour les artistes.

Un vaste mouvement enveloppe le site et répond au flux et au reflux du Huangpu ainsi qu'au rythme environnant de la ville. Ce geste architectural forme une toiture unique qui unifie une grande diversité de programmes, parmi lesquels des restaurants, des espaces d'exposition, des centres dédiés à l'éducation et des auditoriums. Les espaces interconnectés restent en dialogue avec le paysage environnant, préservant les principaux axes visuels entre le Grand Opéra, la ville et le fleuve.

Des seuils fluides relient la ville, les berges et le paysage, permettant à l'espace public de se prolonger à travers et au sein du projet. La façade géométrique renforce cette continuité en tissant ensemble plusieurs niveaux ouverts au public dans un ensemble cohérent, tandis que l'enveloppe extérieure assure la transition entre transparence et protection, ouverture et clôture.

La toiture devient une scène, un belvédère et un lieu de rassemblement accessible toute l'année, renforçant ainsi le sentiment d'un espace partagé. Un escalier en spirale relie le rez-de-chaussée à la toiture, cadrant les vues sur le fleuve et la silhouette de la ville, et faisant du mouvement lui-même une composante essentielle de l'expérience publique.

Le spectacle au cœur du bâtiment

De larges baies vitrées font entrer la lumière naturelle dans les principaux espaces, faisant évoluer l'expérience du bâtiment au fil de la journée et des saisons. La nuit, l'éclairage extérieur transforme les tours de scène en volumes lumineux qui animent la toiture et la silhouette de la ville.

Le langage du mouvement se prolonge dans les espaces intérieurs, structurant une succession d'espaces interconnectés, chacun doté de sa propre identité. La blancheur de l'extérieur contraste avec les intérieurs, tandis que des matériaux souples habillent les principaux niveaux des galeries ainsi que les surfaces intérieures des salles, contribuant à leurs qualités acoustiques. Dans la grande salle, l'intérieur se perçoit comme un volume sculpté dans un unique bloc monolithique, teinté de nuances de rouge sombre et profond. Conçus pour répondre aux exigences de la représentation lyrique, les volumes et les surfaces sont façonnés de manière à faire résonner la voix humaine.

Bien que les trois salles diffèrent par leur atmosphère, leur échelle et leurs caractéristiques techniques, elles se complètent sous une même toiture et permettent,

ensemble, d'accueillir une grande diversité de formats de spectacle et de publics. D'une salle à l'autre, la palette de matériaux et de couleurs évolue progressivement des tons les plus sombres aux plus clairs, établissant une hiérarchie subtile tout en renforçant le caractère propre à chacune.

Au cœur du Grand Opéra se trouve la salle principale de 2 000 places. Répartie sur cinq niveaux, comprenant l'orchestre, le parterre et trois balcons, elle est conçue pour réduire au minimum la distance visuelle entre les spectateurs et la scène. Des places supplémentaires sont aménagées dans de petites loges le long des parois latérales, renforçant l'intimité et la relation entre le public et la scène. La salle fonctionne comme un instrument finement accordé, associant des équipements scéniques de pointe à une acoustique soigneusement calibrée.

La deuxième salle, d'une capacité de 1 200 places, offre un cadre plus intime pour des productions de plus petite envergure. Elle est particulièrement adaptée à l'opéra baroque et classique, à l'opérette, aux productions régionales et au théâtre. La troisième salle, d'une capacité de 1 000 places, permet d'accueillir des formats de spectacle expérimentaux et modulables grâce à des configurations adaptables de la scène et des places. Elle peut accueillir des productions traditionnelles comme des formes plus novatrices, tout en offrant des vues panoramiques sur le parc environnant et la toiture.

Une nouvelle destination au bord du Huangpu

L'un des principaux défis de conception consistait à concilier la complexité technique et opérationnelle d'un équipement dédié aux spectacles de grande envergure avec une présence architecturale accueillante. Le projet y répond par une approche architecturale unifiée qui intègre de multiples fonctions, rend les circulations plus lisibles et maintient des parcours publics clairement identifiables et invitants. Ce faisant, il repense l'architecture des lieux de spectacle comme une typologie ouverte, plutôt que comme une institution accessible uniquement aux détenteurs d'un billet ; une approche que Snøhetta a notamment explorée avec l'Opéra et Ballet national de Norvège, où l'accessibilité au public est devenue partie intégrante de l'identité et du succès du bâtiment.

Les visiteurs n'ont pas besoin d'assister à un spectacle pour faire l'expérience du bâtiment. La toiture accessible, les niveaux ouverts au public qui se prolongent les uns dans les autres, les liens avec le paysage, les restaurants, les espaces d'exposition et les équipements dédiés à l'éducation favorisent aussi bien les manifestations officielles que les usages informels du quotidien. L'architecture et les arts se rencontrent au sein d'un

espace public partagé qui invite chacun à se rassembler, à explorer les lieux et à prendre part à la vie publique du bâtiment, en constante évolution.

Le Grand Opéra joue un rôle actif dans la transformation des rives du Huangpu, en prolongeant l'espace public et en contribuant à la revitalisation du quartier de l'Expo Houtan. Organisé selon une composition radiale qui suit la géométrie du bâtiment, le paysage environnant renforce les liens entre le Grand Opéra, le parc, la ville et le fleuve.

Tout aussi importante est son ambition de mettre en œuvre des solutions de conception innovantes et réfléchies : les stratégies de conception passive, l'intégration paysagère et l'apport de lumière naturelle contribuent à la performance environnementale du bâtiment tout en réduisant ses besoins énergétiques.

Ensemble, ces stratégies témoignent de la contribution plus large du Grand Opéra à la vie publique. Conçu comme un lieu ouvert et accessible à tous, il favorise la participation à la vie culturelle, les usages collectifs et son inscription durable comme destination ouverte à tous.

Un repère culturel façonné par la collaboration

Le Grand Opéra de Shanghai réunit l'architecture, le spectacle vivant, la vie publique et l'identité culturelle en constante évolution de Shanghai au sein d'un espace continu. Sa conception reflète le dynamisme et l'ouverture de la ville, ainsi que son ambition d'élargir l'accès aux arts. Fruit d'une collaboration entre architectes, concepteurs de théâtres, acousticiens, ingénieurs et artisans locaux et internationaux, le projet conjugue une vision d'envergure internationale avec une réponse précise aux spécificités du lieu.

Au-delà de sa fonction de lieu de spectacle, le Grand Opéra offre un cadre commun à l'expression artistique et à la vie citoyenne. Ses scènes accueillent des spectacles de niveau international, tandis que ses espaces publics prolongent l'expérience de la culture au-delà des salles, jusque dans la vie quotidienne de la ville.

À venir, la prochaine monographie de Snøhetta, *Context and Concept: Selected Works*, dont le **Grand Opéra de Shanghai** figure en couverture, sera publiée dans le monde entier par **Thames & Hudson** au printemps 2027.

Grand Opéra de Shanghai

Localisation : Shanghai

Années : 2016 - 2026

Statut : Achevé et ouvert au public

Surface : 146 786 m²

Client : Shanghai Grand Opera House

Collaborateurs : East China Architectural Design & Research Institute (ECADI), Theatre Projects, Nagata Acoustics

Mission : Architecture, Paysage, architecture intérieure

Typologies : Salle de spectacle, espace public, destination, loisirs, éducation, galerie, restaurant, hôtellerie, transformation/réhabilitation, espaces de travail et de production

Photographies : Chen Hao, Tian Fangfang, Yumeng Zhu, Honne Dang, StudioSZ Photo | Justin Szeremeta