



Bio Peter Rogiers

Peter Rogiers (°1967, Antwerpen, België) is een kunstenaar die woont en werkt in Oud-Heverlee. Hij speelt met traditie, en met kunstgeschiedenis en haar continuïteit. De taal van Peter Rogiers is beïnvloed door subculturen en hun houding tegenover zogenaamde Hoge Cultuur, waarbij goede smaak het criterium voor kwaliteit vormt, en voor een vlotte opname in de aanverwante kunstmarkt en dito museumcircuit. De kunstwereld heeft een *modus operandi* waarbij de inhoud onder de mat wordt geveegd en kunstwerken vervagen tot formele 'primaire structuren'. Peter Rogiers gaat met deze materie aan de slag en maakt daarbij gebruik van kunsthars en gegoten aluminium. Hij probeert een onduidelijke en 'afwijkende' beeldtaal te genereren die niet strookt met wat we in 'onze' wereld herkennen. Daarin schuilt de kern en de essentie van echte artistieke productie – het verlangen om een plastische vorm te scheppen die onze visuele herkenning ondermijnt en onze verbeelding prikkelt. Peter Rogiers creëerde onlangs nieuwe 'vogelsculpturen' waarin amper een vogel te herkennen is: het is een alibi om abstracte vormen op te roepen die visueel veranderen al naargelang de plaats vanwaar je kijkt en je gezichtspunt. De sculpturen blijven 'menselijk'; ze zijn duidelijk gemaakt via 'trial & error', en tonen zichtbaar de sporen van een vastberaden en onverstoorbare artiest die de wereld naar zijn hand zet. Zijn werk is opgenomen in verschillende openbare collecties waaronder die van Mu.ZEE (Kunstmuseum aan Zee, Oostende), S.M.A.K. (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent), M HKA (Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen), Fondation Louis Vuitton (Parijs), LACMA (Los Angeles County Museum of Art, Verenigde Staten) en Openluchtmuseum Middelheim (Antwerpen). Hij exposeerde in diverse toonaangevende musea en kunstgalerieën, met onder meer soloshows in Berlijn, Parijs, Brussel, Antwerpen, New York en Los Angeles.