

EXPO

Bezoekersgids

Stephan Balkenhol

**Houtsculpturen uit
privécollecties**



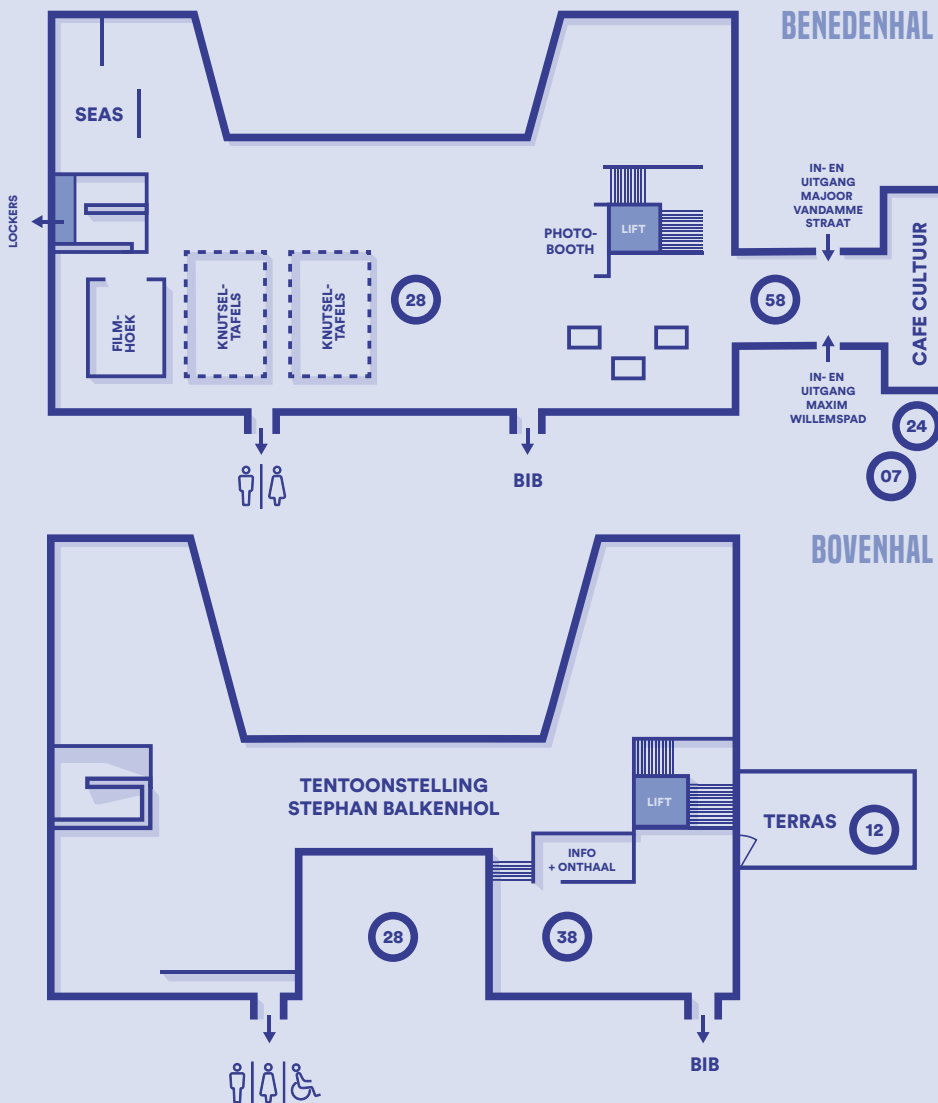
PLATTEGROND CULTUURCENTRUM SCHARPOORD

Vergeet de documentaire over
Stephan Balkenhol niet te bekijken.

Je vindt de filmhoek in de benedenhal.

Ernaast kunnen de kinderen zich
uitleven aan de knutseltafels.

De nummers op dit plan verwijzen naar
bepaalde werken, het overzicht vind je
achteraan in deze bezoekersgids.





EXPO Stephan Balkenhol

Houtsculpturen uit privécollecties

De Duitse beeldhouwer Stephan Balkenhol is een grote naam in de **internationale hedendaagse beeldende kunst**. Met zijn onnavolgbare techniek houdt hij herkenbare figuren van mensen en dieren uit stukken boomstam, waarbij de figuren meestal vergroeid blijven en een geheel vormen met hun sokkel.

Vandaag overspant Balkenhols oeuvre een periode van bijna **40 jaar**. En hoewel de kunstenaar sinds 1986 in België is vertegenwoordigd, is deze expo Balkenhols **eerste overzichtstentoonstelling** in ons land. De tentoonstelling biedt aan de hand van bruiklenen uit meer dan 40 verschillende privécollecties en een enkele openbare collectie een onuitgegeven beeld van de **gestage ontwikkeling**, jaar na jaar, van een artistieke praktijk. Het oudste beeld in de tentoonstelling dateert uit 1987, het meest recente werk wordt gevormd door een groep tekeningen uit 2018. De volledige lijst vind je achteraan in deze bezoekersgids.

De expo is samengesteld door kunsthistoricus en curator Jo Coucke, in nauwe samenwerking met de kunstenaar.

Stephan Balkenhol



De Duitse kunstenaar Stephan Balkenhol wordt internationaal gewaardeerd als **een van de belangrijkste beeldhouwers in hout** van onze tijd.

OPLEIDING

Hij kreeg zijn opleiding in Hamburg van onder meer de minimalistische, abstracte beeldhouwer **Ulrich Rückriem**. In tegenstelling tot zijn leermeester en ingaand tegen de geest van de minimale en conceptuele kunst richt Balkenhol zich sinds het begin van de jaren 1980 exclusief op een **figuratieve beeldhouwkunst** in voornamelijk hout en af en toe in brons.

40 JAAR ARTISTIEKE EXPRESSIE IN HOUT

Zowat alle **expressievormen en thema's** binnen Balkenhols bijna 40-jarig oeuvre komen aan bod: installaties, binnen- en buitenwerken, houtsculpturen uitgewerkt in twee of in drie dimensies, als halfverheven reliëfs of als vrijstaande sculpturen, grote en kleine sculpturen in brons, grafische druktechnieken en tekeningen met pen, potlood, inkt, houtskool en krijt op papier of met gutsen in een houten paneel gegraveerd.

Balkenhol haalt zijn inspiratie meestal bij de **dagelijkse wereld** rondom hem. En af en toe richt hij zich op **voorbeelden uit de kunstgeschiedenis**: zie zijn 'Laocoön'-groep uit 2016 (59) naar een antiek Romeins voorbeeld in marmer of zijn 'Reliëf Landschap Ruïne' uit 2017 (61) naar werk van Rembrandt.

LEVENSLLOOP STEPHAN BALKENHOL

1957

Geboren in Fritzlar,
Duitsland

MEESTERLIJKE TECHNIEK

Met zijn onnavolgbare, virtueuze techniek hakt en snijdt Stephan Balkenhol **herkenbare figuren van mensen en dieren** uit onbehandelde stukken boomstam, waarbij de figuren meestal vergroeid blijven en een geheel vormen met hun sokkel. De toeschouwer is als het ware een directe getuige van het maakproces. De inkerfingen van de kettingzaag waarmee hij de ruwe vorm vrijmaakt en de inslagen van de beitels waarmee hij de figuren verder detailleert, dragen bij tot de verwondering over de treffende en levendige vormgeving. De afwerking met verf brengt de personages bijna tot leven.

Balkenhols figuren zijn **nooit** – of uiterst zelden – **levensgroot**. De kunstenaar houdt ze bewust groter of kleiner dan de normale lichaamsgestalte omdat hij wil beklemtonen dat het er hem in de eerste plaats om te doen is een beeldhouwwerk te maken. Hij wil de toeschouwer niet confronteren met de illusie van een mens of dier.

Balkenhols kunst is direct leesbaar, visueel krachtig, vrolijk en toegankelijk. Wat niet wil zeggen dat het werk geen diepgang kent. De kunstenaar houdt de mens een houten spiegel voor. Zijn sculpturen doen ons nadenken over wie we zijn en over de wereld waarin we leven.

BALKENHOL WERELDWIJD

Kunst van Stephan Balkenhol is opgenomen in tal van openbare en privécollecties in binnen- en buitenland. Hij exposeert meerdere keren per jaar in musea, kunsthallen en galeries wereldwijd. Bronzen sculpturen van hem staan permanent opgesteld in diverse steden en landen: in België (in Kortrijk en Menen), in Denemarken (in Kopenhagen), in Duitsland (onder andere in Berlijn, Bremerhaven, Hamburg, Hannover, Karlsruhe, Kassel en Leipzig), in Frankrijk (in Metz, Saarbrücken en Strasbourg), in Nederland (in Amsterdam, Den Haag, Leiden en Sneek), in Oostenrijk (Salzburg), in Spanje (in Malaga en Burgos), in het Verenigd Koninkrijk (in Edinburgh), in de VSA (in Chicago en Alabama) en vanaf november 2018 in Toronto, Canada.

Verhuis van de familie Balkenhol naar Kassel, Duitsland

1976

Studies bij Ulrich Rückriem aan de Hochschule für bildende Künste, Hamburg

1968

Vestigt zich in Hamburg

1976-1982

KLEINE VROUW, 1987

01

Dit is het oudste beeld in de tentoonstelling. In de jaren 1980 was Balkenhol nog volop aan het experimenteren met verschillende houtsoorten. Voor dit beeldje gebruikte hij **kambalahout**. Figuur en sokkel uit één en hetzelfde blok hout snijden blijft ook in het latere werk een vaste gewoonte. Verder kunnen we gemakkelijk vaststellen dat deze figuur nog niet zo gedetailleerd is uitgewerkt als latere figuren.

"Ik maak nooit of uiterst zelden levensgrote sculpturen. Het moet altijd duidelijk zijn dat het over een sculptuur gaat."



BEREN – WIT EN ZWART, 1993

09

De voorstellingen van een witte en van een staande zwarte beer werden gemaakt voor een tentoonstelling waarin de kunstenaar zich qua kleurgebruik voor elk beeld beperkte tot **wit en zwart**. Balkenhol heeft naast menselijke figuren zowat altijd ook dieren verbeeld. Zeer beroemd is bijvoorbeeld zijn beeldengroep van 57 pinguïns uit 1991 (Museum für Moderne Kunst, Frankfurt). Balkenhol creëert inderdaad niet alleen individuele beelden, vaak stelt hij ook groepen samen, zoals hier in dit koppel beren.

1983

Eerste
eenmanstentoonstelling

Eerste museale aankopen
(Neue Nationalgalerie, Berlijn &
Museum Ludwig, Keulen)

1984

GROTE FIGUUR – VROUW, 1999 15

Deze vrouwenfiguur in lindehout is een bijzonder representatief beeld voor Balkenhols oeuvre. Uit de doormidden gehalveerde stam houdt hij de figuur terwijl hij het onderste deel van de stam als sokkel voor de figuur behoudt. Typisch is ook de gesloten, afwachtende houding en de **plechtige, serene blik** van het personage. Merk ook op hoe de kunstenaar de huid van de niet aangeklede lichaamsdelen in de natuurlijke staat van het hout laat. Niet aangekleed betekent niet geschilderd. Balkenhol vereenzelvigd het lichaam van zijn figuur met de materie van zijn sculptuur.



1985

Eerste institutionele tentoonstellingen (Kunstraum Hamburg & Kunstverein Bochum)



NAAKT, 2001 16

'Naakt' is – precies zoals 'Beren' – een beeld dat in de wandelgangen wordt aangeduid als een figurenzuil. Tegenwoordig hakt de kunstenaar dergelijke figurenzuilen meestal uit het zachte, snelgroeiende **wawahout** dat onder andere uit Ghana afkomstig is. Een figurenzuil bestaat altijd uit een figuratief element (een mens, een dier of een hybride) dat is 'bevrijd' uit het bovenste gedeelte van de houten balk, die, hoewel figuur en basis niet van elkaar zijn losgemaakt, meteen dienst doet als sokkel voor het beeld. In zijn mensbeeld gaat Balkenhol op zoek naar de essentie van de mens. Wie is hij? Hoe verhoudt hij zich tot de ander en tot zijn omgeving?

Eerste solotentoonstelling buiten Duitsland, bij Deweer Gallery, Otegem

1987

GEDRAAIDE MAN I & GEDRAAIDE MAN II, 2002

17
18

Zowel in zijn tekeningen als in zijn sculpturen verkent de kunstenaar het begrip 'figuur'. Hoe ver kan hij gaan in de (vrije) interpretatie en dus uitbreiding van wat nog voor een figuratieve, dit wil zeggen herkenbare voorstelling kan doorgaan? Deze getorseerde mannen lijken sterk op zijn grotere beeld in beschilderd brons dat permanent staat opgesteld aan de ingang van CAC – Centro de Arte Contemporáneo in Málaga. 'Gedraaide mannen I & II' zijn ook uitgebracht als bronzen beelden. Het Gemeentemuseum Den Haag bezit een van de 'Gedraaide mannen' in brons.



DE BOOT, 2006

24

Dit werk ontstond als Balkenhols bijdrage aan **Beaufort**, de driejaarlijkse kunstmanifestatie langs de Belgische kust. 'De boot' stond toen opgesteld op de pier van Blankenberge. In beide zijden van de romp van een authentieke houten zeilsloep uit 1957 (het geboortjaar van de kunstenaar) sneed de kunstenaar ter hoogte van de waterlijn en in basreliëf twee naakte, zwemmende figuren: aan stuurboord een vrouw, aan bakboord een man. Balkenhol houdt ervan zijn figuren op de meest onwaarschijnlijke plaatsen te laten verschijnen. Alles kan een geschikte drager zijn voor een beeld van hem. Balkenhol stimuleert op die manier een proces van **verrassing en verwondering**.

1987

Docent aan de
Hochschule für bildende
Künste, Hamburg

Internationaal opgemerkte
deelname aan *Skulptur*.
Projekte in Münster

1988-1989

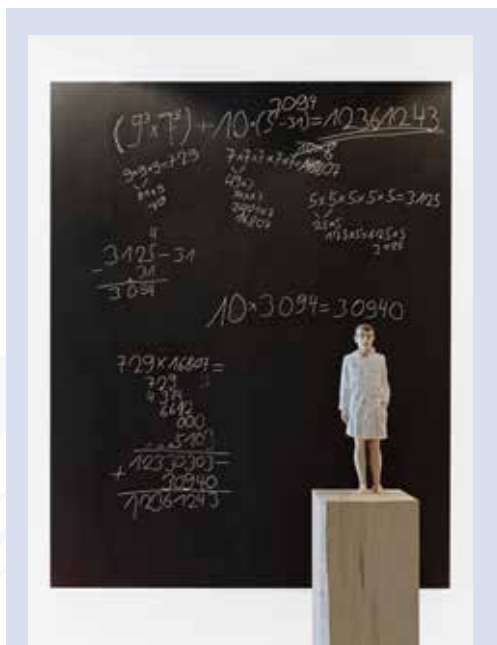
GROOT KOPRELIËF – VROUW, 2012

41

Dit elegante busteportret in populierenhout is uitgewerkt in **hoogrelief**. Alles wat deel uitmaakt van de figuur verheft zich boven het donkere vlak van de achtergrond.

Ook hier geldt dat wat het lichaam voorstelt, onbehandeld hout is gebleven. Alleen haar, wenkbrauwen, ogen, lippen, kleed en achtergrond hebben een extra kleur gekregen.

"Mijn werken vertellen geen verhaal. Er is een begin van een verhaal maar ik vertel nooit het einde."



BEREKENING, 2012

42

In meerdere opzichten zoekt Balkenhol hoe hij zijn beeldhouwkunst kan verbinden met **schilderkunst**. Hier doet hij dit aan de hand van een tweedimensionaal paneel met een driedimensionale figuur ervoor. Beide elementen samen maken het kunstwerk uit. Het ene deel kan niet zonder het andere deel bestaan. Naar de inhoudelijke relatie tussen de man in badjas en de berekeningen op het schoolbord achter hem, kunnen we als toeschouwer alleen maar raden. Balkenhol heeft er dikwijls op gewezen dat hij met zijn beelden alleen maar een **aanzet tot een verhaal** maakt en dat de rest van het verhaal moet worden afgewerkt in de **verbeelding van de toeschouwer**.

1992 TOT HEDEN

Exposeert in Londen een houten beeld van een man op een boei in de Theems

Professor beeldhouwkunst
Staatliche Akademie der
bildenden Künste, Karlsruhe

1992

9

Ongebreidelde verbeelding en relativierende humor zijn essentiële ingrediënten van Balkenhol's kunst. Deze aspecten komen onder meer tot uiting in figuratieve mengvormen als deze. De combinatie van een hondenkop met een mensenlichaam leidt tot een hybride voorstelling van een figuur die half mens, half dier is: een man met een hondenkop of een hond met een mannenlichaam. Mens of dier? Beeld en verbeelding liggen bij Balkenhol vaak dicht bij elkaar. De verrassende combinatie krijgt door de ietwat onderkoelde, afwachtende houding van het 'personage' dat zwijgend en met de handen in de broekzakken voor zich uitkijkt, nog een extra subtiele expressie.



MAN MET GOUDEN BOL, 2017

Balkenhol is gefascineerd door de **gouden bol**. De combinatie van het edelmetaal met de perfect geometrische bolvorm verzekert de figuur van een uitgebreide, vrij in te vullen symboliek. Voor de Kapitelpplatz in Salzburg en voor de kerktoeren van de St.-Elisabethkerk in Kassel ontwierp Balkenhol telkens iconische beelden van mannen die op een gouden bol staan.

"Ik zie mijn sculpturen als houten spiegels van ons broze en tegensprekelijke zelf. Ze staan ter beschikking voor projectie en reflectie."

1993

Verhuis van Hamburg naar het Franse Meisenthal (Vogezes)

One-man show in het Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C.

1995

KLEIN RELIËF – MAN MET BLAUWE JAS, 2017

62

Dit kleine reliëf, dat qua compositie een beetje laat denken aan een paneeltje van een **Vlaamse Primitief**, is dan weer uitgewerkt in **basreliëf**. De gehele figuur is in de diepte van het houten paneel uitgesneden. Hoewel het personage niet frontaal tegenover de toeschouwer is afgebeeld, laat de kunstenaar de figuur toch de toeschouwer aankijken. Dit gebaar verleent de houding een levendige wending.

"Ik vind het belangrijk dat mijn beelden een zekere tijdloosheid uitstralen. De grote basisvragen van de mens blijven altijd dezelfde."



MAN ZWART-WIT, 2017

65

Een bijzondere plaats in het oeuvre wordt ingenomen door dit soort beelden in **gelakt en gepatineerd brons**. Balkenhol grijpt alleen naar het aloude ambacht van het gieten van brons volgens de verloren wastechniek voor beelden die bedoeld zijn voor permanente opstelling in de buitenlucht of voor beelden waarvan hij meerdere, identieke exemplaren wil maken. Voor bronzen beelden maakt de kunstenaar een model in klei of gips dat daarna in de bronsgieterij wordt gemouleerd en in een door de kunstenaar bepaald aantal wordt gegoten. Door de beschildering door de kunstenaar gaan ze weer van mekaar verschillen.

2005

Tentoonstellingstournee
Tokyo & Osaka, Japan

Deelname aan *Beaufort*,
Blankenberge

2006

11

VROUW MET WITTE ROK EN ZWARTE BLOUSE / MAN IN WIT KOSTUUM, 2017 63 / 64

Dit zijn twee van de meest recente figurenzuilen. In vergelijking met de voorstelling van de figuren uit de jaren 1980 en 1990 zijn Balkenhols figuren iets **mondainer**, iets **frivoler** geworden. Ze onderscheiden zich tegenwoordig al eens van de vroegere beelden door houding, klederdracht of rekwisieten. Deze beelden behoren tot dezelfde privécollectie en gaan als koppel door het leven.



2010

One-man show in
Musée de Grenoble

Stelt tijdens *Documenta*
tentoon in de Sankt
Elisabethkerk, Kassel

2012

ZONDER TITEL – KRITISCH LUISTEREN / ZONDER TITEL – WOEDE, TOORN, 2018 70

Beeldhouwers zijn ook vaak opmerkelijk getalenteerde tekenaars. Balkenhol tekent zeer graag en stelt zijn **tekeningen** even graag tentoon. In de tekeningen is er plaats voor experiment, plezier, fantasie en humor. Dit laatste is een niet onbelangrijk aspect van Balkenhol's kunst. Hij omarmt het leven in al zijn dimensies en is zodoende een kunstenaar van zijn tijd en wereld.



2016

Exposeert in MMoMA –
Moscow Museum of
Modern Art

Installatie van *De Fontein van
Fortuna* in Sneek, Nederland

2018

01

Kleine vrouw, 1987

kambalahout en verf
Bruikleen privécollectie

02

Reliëf – Man & Reliëf – Vrouw, 1987

verf op sparrenhout
Bruikleen privécollectie, Waregem

03

Paardenkop, 1988

padoek- en ebbenhout
Bruikleen privécollectie

04

Eend, 1990

pokhout
Bruikleen privécollectie

05

**Kleine man met zwarte broek
en wit hemd, 1990**

perenhout en verf
Bruikleen The Deweer Collection, Otegem

06

Staande man met wit hemd, 1990

verf op hout
Bruikleen TIBA Art

07

Kleine staande man, 1990

lakverf op brons, ed. 5
Bruikleen privécollectie

08

Groot reliëf – Man, 1993

verf op hout
Bruikleen privécollectie, Ardoonie

09

Beren – wit en zwart, 1993

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie, Waregem

10

Grote kop, 1994

verf op eikenhout
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem

11

Grote figuur – Man, 1995

cederhout en verf
Bruikleen The Deweer Collection, Otegem

12

Ruiter, 1986–1996

gepatineerd brons
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem

13

**Zonder titel – Dichtgevroren
Aussenalster in Hamburg, 1982–1998**

zeefdruk op multiplex, ed. 3
Bruikleen privécollectie

14

Hoekfiguur – Vrouw, 1999

sparrenhout en verf
Bruikleen Collectie M HKA / Collectie
Vlaamse Gemeenschap

15

Grote figuur – Vrouw, 1999

lindehout en verf
Bruikleen privécollectie

16

Naakt, 2001

verf op wawahout
Bruikleen Carine Campo, Antwerpen

17

Gedraaide man I, 2002

gips
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem

18

Gedraaide man II, 2002

gips
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem

19

Groot reliëf – Vrouw, 2002

verf op wawahout
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem

20

Vrouw met blauw reliëf, 2005

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie

- 21** **Man met stierenkop, 2005**
verf op wawahout
Bruikleen The Deweer Collection, Otegem
- 22** **Zelfportret met sigaret, 2005**
houtschool op papier
Bruikleen privécollectie DUMONK
- 23** **Zonder titel – Vrouw, 2005**
houtschool en potlood op papier
Bruikleen privécollectie
- 24** **De boot, 2006**
origineel houten zeiljacht
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem
- 25** **Instrumentencorpus met stok, 2007**
hout en verf
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem
- 26** **Staande man met blauwe jas, 2007**
beukenhout en verf
Bruikleen The Deweer Collection, Otegem
- 27** **Grote kop, 2007**
hout en verf
Bruikleen courtesy Deweer Gallery, Otegem
- 28** **Fellbachzuil, 2007**
verf op sparrenhout
Bruikleen courtesy Deweer Gallery, Otegem
- 29** **Man met lelie, 2007**
verf op hout
Bruikleen privécollectie
- 30** **Janusman, 2007**
lakverf op brons, ed. 24 + VI A.P.
Bruikleen privécollectie, Vichte
- 31** **Vrouw, 2007**
lakverf op brons, ed. 24 + VI A.P.
Bruikleen privécollectie, Vichte
- 32** **Zonder titel – Drie figuren, 2007**
houtschool op papier
Bruikleen privécollectie
- 33** **Zonder titel, 2007**
houtschool en potlood op papier
Bruikleen privécollectie
- 34** **Zonder titel, 2007**
houtschool en potlood op papier
Bruikleen privécollectie
- 35** **Zonder titel – Vrouw aan tafel, 2008**
inkt op papier
Bruikleen privécollectie
- 36** **De boot (Model), 2009**
hout en verf
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem
- 37** **Groot tochtscherm – Menigten en landschap, 2010**
hout en verf
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem
- 38** **Grote kop met figuur, 2010**
verf op brons en op hout met epoxyhars
Bruikleen courtesy Deweer Gallery, Otegem
- 39** **Man met bretellen, 2010**
verf op wawahout
Bruikleen privécollectie
- 40** **Vrouw met rode jas, 2011**
verf op wawahout
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem

41

Groot kopreliëf – Vrouw, 2012

verf op populierenhout
Bruikleen privécollectie

42

Berekening, 2012

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie

43

Vrouw in zwarte jurk, 2012

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie

44

Knielende man, 2012

lakverf op brons, ed. 24 + VI A.P.
Bruikleen privécollectie, Wezembeek-Oppeem

45

Liggende vrouw, 2012

lakverf op brons, ed. 24 + VI A.P.
Bruikleen privécollectie, Wezembeek-Oppeem

46

Mannelijke kop, 2013

verf op douglasspar en op wawahout
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem

47

Zonder titel, 2013

inkt en potlood op papier
Bruikleen privécollectie, Waregem

48

Zonder titel – Vrouw, 2014

verf op hout
Bruikleen privécollectie Bart Deweer, Otegem /
courtesy Deweer Gallery, Otegem

49

Vrouw met zwart-wittestbeeld, 2015

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie

50

Babykoning, 2015

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie Gerald Deweer, Kaster

51

Man – Hond, 2015

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie

52

Zonder titel – Vrouw, 2015

houtschool op papier
Bruikleen privécollectie

53

Zonder titel – Man, 2015

houtschool op papier
Bruikleen privécollectie

54

Zonder titel – Man, 2015

houtschool en potlood op papier
Bruikleen privécollectie

55

Zonder titel – Vrouw, 2015

houtschool, krijt en potlood op papier
Bruikleen privécollectie, Brugge

56

Zonder titel – Man, 2015

houtschool, krijt en potlood op papier
Bruikleen privécollectie, Brugge

57

Engelman, 2016

lakverf op brons, ed. 24 + VI A.P.
Bruikleen privécollectie

58

Engelman, 2016

lakverf op brons, ed.24 + VI A.P.
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem

59

Laocoön, 2016

lakverf op brons, ed.24 + III A.P.
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem

60

Man met gouden bol, 2017

hout en verf
Bruikleen privécollectie

61

Reliëf Landschap Ruïne, 2017

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie

62

Klein reliëf – Man met blauwe jas, 2017

verf op hout
Bruikleen privécollectie Bart Deweer, Otegem /
courtesy Deweer Gallery, Otegem

63

Vrouw met witte rok en zwarte blouse, 2017

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie

64

Man in wit kostuum, 2017

verf op wawahout
Bruikleen privécollectie

65

Man zwart-wit, 2017

lakverf op brons, ed. 24 + VI A.P.
Bruikleen privécollectie

66

Zonder titel, 2017

inkt op papier
Bruikleen privécollectie

67

Zonder titel, 2017

inkt op papier
Bruikleen privécollectie

68

Zonder titel – Ruiter, 2017

inkt en potlood op papier
Bruikleen privécollectie

69

Man in wit hemd en zwarte broek, 2018

lakverf op brons, ed. 28 + VI A.P.
Bruikleen Deweer Gallery, Otegem & MDZ Art
Gallery, Knokke-Heist

70

Zonder titel, 2018

inkt op papier, 10 afzonderlijke tekeningen
Bruikleen courtesy Deweer Gallery, Otegem

Geef je ogen de kunst in Knokke-Heist



SEAS

De Scharpoord Experimental Art Space (SEAS) is een permanente tentoonstellingsplaats voor jonge, startende professionele kunstenaars uit het Hoger Onderwijs in Vlaanderen. Beloftevolle kunstenaars krijgen de kans een eerste eigen solotentoonstelling te presenteren.

19 oktober – 9 december

Fabrice Souvereyns – Grey Walls

21 december – 17 februari

Zarah Coussement

LICHTFESTIVAL KNOKKE-HEIST

Van 8 december tot en met 6 januari zullen de straten omgetoverd worden tot een magische ontdekkingswereld. 8 internationaal erkende kunstenaars lieten zich inspireren door de wereld van Antoine de Saint-Exupéry en zijn kleine prins. Deze winter zal je hun installaties kunnen bewonderen langs een parcours van ongeveer 3 km.

BEELDEN IN DE STAD

Op diverse plaatsen in Knokke-Heist vind je kunst in de openbare ruimte. Wat deze beeldenroute in Knokke-Heist extra bijzonder maakt, is dat er enkele beelden beïnvloed worden door de kracht van de zee. En ook de inrichting van enkele publieke pleinen is het resultaat van een vruchtbare samenwerking van architect en beeldend kunstenaar. Vraag naar de brochure aan het onthaal van Cultuurcentrum Scharpoord.

Meer info: www.myknokke-heist.be





**MET BIJZONDERE
DANK AAN:**

Stephan Balkenhol, **de kunstenaar**

De heren Prof. Dr. Michael Klant
en Raphael Spielmann voor het
belangeloos ter beschikking
stellen van hun documentaire
film 'Op atelierbezoek bij
Stephan Balkenhol' (2018).
De film duurt 21 minuten en
is tijdens de tentoonstelling
doorlopend en gratis te zien in de
filmhoek, in de benedenhal van
Cultuurcentrum Scharpoord.

Alle bruikleengevers

Rik De Jonghe

MAAK – Open Academie voor Kunsten

Jo Coucke, **de curator**

Cedric Verhelst, **fotograaf**

Reproducties van de kunstwerken
Courtesy Stephan Balkenhol

Stephan Balkenhol
Houtsculpturen uit privécollecties
27 oktober – 13 januari

Cultuurcentrum Scharpoord
Maxim Willemspad 1
8300 Knokke-Heist
T 050 630 430

CULTUUR.KNOKKE-HEIST.BE

DeMorgen.

 **KNOKKE-HEIST**